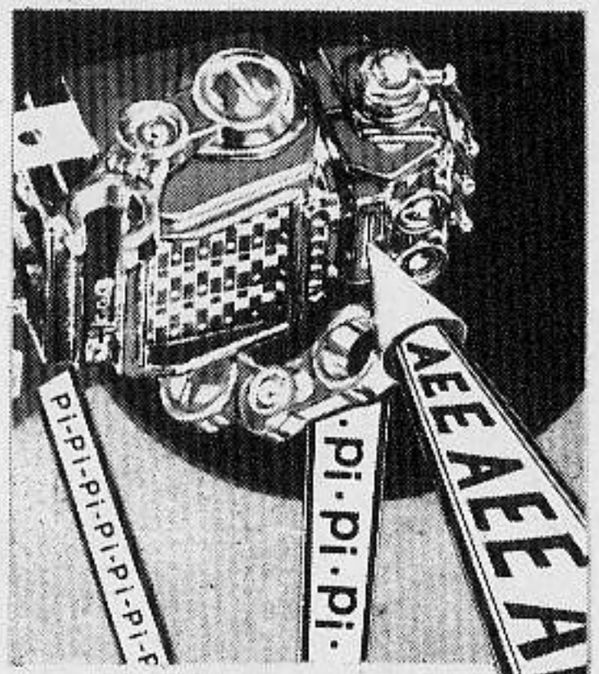
SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
295 PTAS
Nº 70

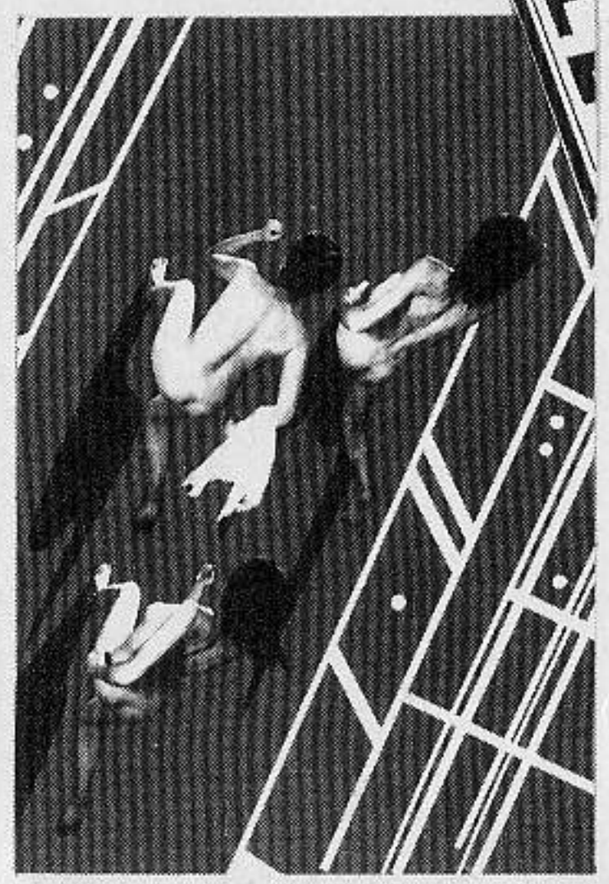
el VÍBORA

ALACK SINNER • TAXISTA • EL CERDO EDMUNDO • ANARCOMA

PATRULLA SIDERAL

por PÁRIS-CRICRI





PORTADA
Muñoz

2 **PATRULLA SIDERAL**
Paris-CriCri

3 **SUMARIO**
Calonge

4 **COMECOMIX**
Onliyú

6 **TAXI**
Muñoz

7 **ERASE UNA VEZ EN EL BARRIO**
Gallardo

9 **LA MALDICION VUDU**
Crumb

15 **EL CERDO EDMUNDO**
Rochette y Veyron

23 **TAXISTA II**
Martí

31 **LA DE DIOS**
Boada

39 **ANARCOMA**
Nazario

47 **TRAVESTI**
Liberatore

49 **EL BESO SECRETO**
Max

55 **MONOGRAFICO**
Varios

65 **NICARAGUA**
Muñoz y Sampayo

81 **LONGUI**
Carratalà

84 **GATOS Y GOTAS**
Balaguer

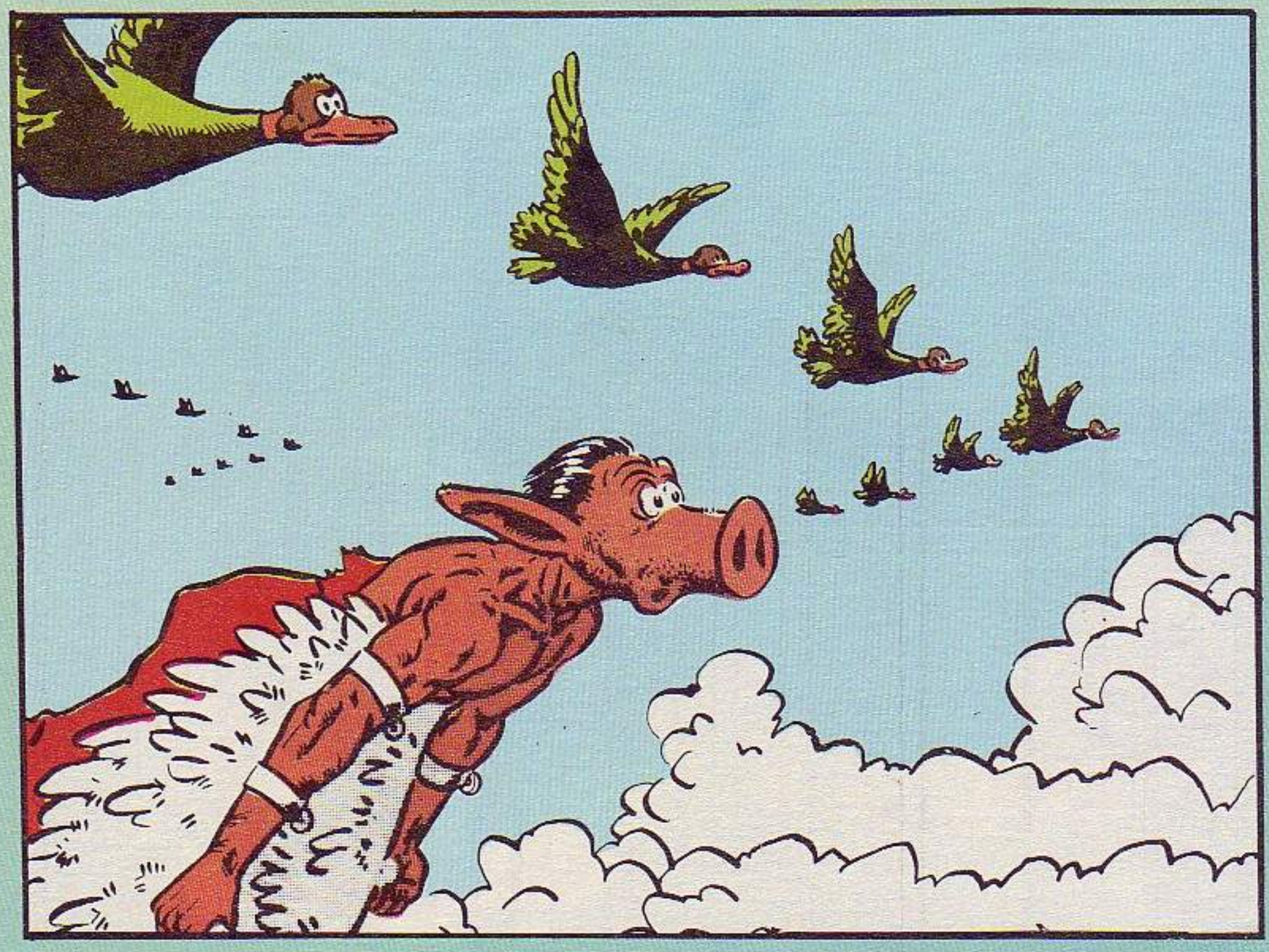
87 **SQUEAK THE MOUSE**
Mattioli

91 **FAT FREDDY'S CAT**
Shelton

El Víbora es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.A.** Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas, 3. 08003 Barcelona. Tel: (93) 310 28 05. Derechos Reservados. Marca Registrada. Director: **J. M. Berenguer.** Secretaria: **Luisa.** Producción: **Baxter.** Montaje: **Lourdes.** Envíos: **Viejo y Emilio.** Redacción: **Onliyú.** Se ha perdido en el desierto: **Albert.** Publicidad: **Joana Campuzano.** Traducciones: **Narcis Fradera.** Rotulados: **Fdo. Fernández, el rey de las cabinas.** Fotolitos: **Chancho, TECFA, FALKNER.** Imprime: **JTV/Megraf** (Ripollet). Distribuye: **COEDIS.** c/ Valencia, 245. 08007 Barcelona. Printed in Spain. D.L. B. 27983/84.
CONTROL DE TIRADA

© 1985: Muñoz, Sampayo, Paris, CriCri, Calonge, Onliyú, Gallardo, Crumb, Rochette, Veyron, Martí, Boada, Nazario, Liberatore, Max, Mediavilla, Pilar, Damián, Alpuente, Carratalá, Balaguer, Mattioli, Shelton, Ed. Albin Michel, Ed. La Cúpula S.A.

COMIC



ROCHETTE/VEYRON

«Yo soy ladrón por necesidades económicas»
(Alberto Sbrili, ladrón, en El País del 25-8-85)

● Muy bueno lo tuyo, Alberto, muy bueno. Ya iba haciendo falta que alguién dijera las cosas tal cual. Cuanto más claro es uno, más salvaje parece. A ver si alguien se cree que se roba por deporte, se mata por sadismo, se aborta por vicio o se estafa por echar una canita al aire. Las cosas suelen ser mucho más desgraciadamente simples. Luego, los contadores de historias nos encargamos de montar una película más o menos guapa, pero lo hecho, hecho está. Los pavores del comienzo del rififí, la estupefacción una vez machacada la cabeza del enemigo o las dudas éticas una vez que se ha mandado a la ruina a tres docenas de honrados inversores pertenecen a la historia particular, íntima e irrelatable de cada quisqui.

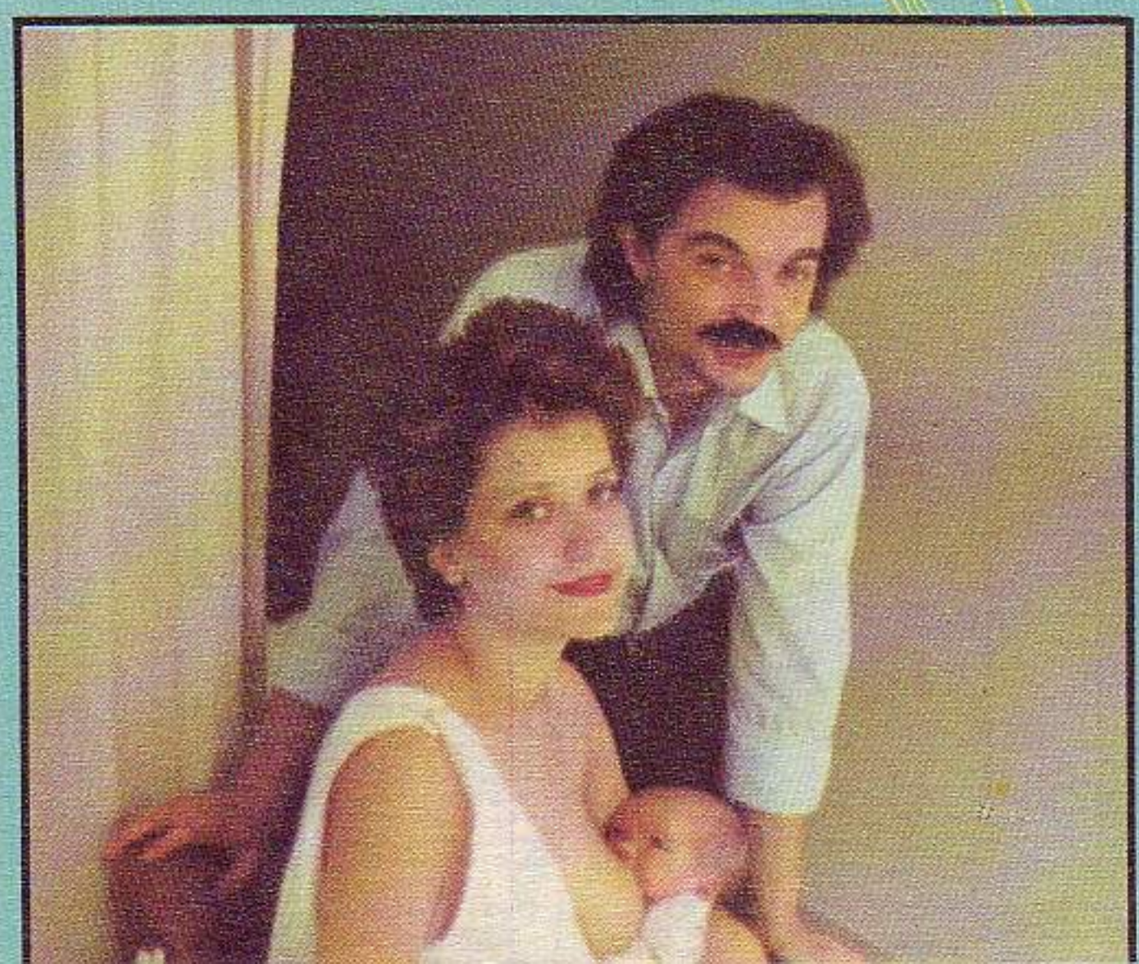
● Los demás es literatura.

● O sea, cuento, que es a lo que nos dedicamos.

● Vuelve un personaje legendario. Con sonrisa ladina y taimada comentaba **Carlo Sampayo** las putadillas que cometen con su **Alack Sinner,** el **Muñoz** y él. Después de años en el ostracismo y la muerte pirula no sólo lo han resucitado sino que lo han mandado a Nicaragua. No a Mataró ni a Vallecas, no: a Nicaragua. Hace unos meses el taimado **Sampayo** se despachaba a gusto en el taxi que va aquí detrás y cometía un estrambótico elogio de su compinche **Muñoz.** Como aquí somos unos caballeros, le hemos propiciado la misma sección a la víctima (Muñoz) para que se vengue del verdugo.

● Varias y grandes cosas acompañan a las peripecias centroamericanas del **Sinner** en cuestión. Es notorio que no a todos los dibujantes se les aparece Dios cada día. Ni siquiera en cada cambio de estación. **Pepe Boada** ha sido elegido por la divina Providencia y, pleno de arrebato místico y de ansias de conversión, ha esbozado lo que promete ser el primer peldaño en la ardua ascensión hacia la santidad. **San Pepe Boada** es carne de altar.

● Quien no tiene, sin embargo, ninguna opción de subir al trono es el repugnante, a la par que cerdo, **Edmundo,** de quien hace casi lustros que no se hablaba en estas páginas. En esta ocasión, **Rochette,** su malvado, a la par que francés, creador, lo envía a Africa. Lo cual no deja de ser una trampa más, como podréis ir comprobando en números venideros, ya que el vil porcino se queda más que nada apalancado en esta España de nuestras desventuras e insomnios.



SELVA EN FAMILIA

• Hemos reincidido en lo del monográfico. Recordaréis (o no, que la vida hace estragos en la memoria del personal) que en el último Víbora se lo dedicábamos a los mineros. Esta vez lo hemos dedicado a otra parte de la humanidad si no tan silicótica, sí tan desdichada como la anterior: los niños. Los niños, el cole y demás taras son las víctimas de **Gallardo, Boada, Pilar, Mediavilla,** Etcétera y, como firma invitada, el eximio **Moncho Alpuente,** a quien Dios guardará en su gloria a su debido momento.

• Parece como si se colasen de rondón, pero son una gente aceptable, discreta y lista. Me refiero al tándem **Paris-CriCri.** Nada más empezar este número, en el dorso de la portada, habréis podido comprobar una de sus últimas exquisiteces. Seguirán: poco a poco, la vieja va hilando el copo. El refrán éste no es muy bien a qué viene, pero queda así como misterioso.

• El Víbora lo hacemos entre un montón de gente. Pero la gente que hacemos el Víbora no sólo hacemos el Víbora. No voy a hablar ahora de vidas privadas, cosa que podría hacer y ante lo cual más de uno temblaría, sino de encargos variados. Cito dos. Por un lado, los neoyorkinos de **Raw** (**Art Spiegelman** y **Françoise Mouly**) están empeñados en la confección de un a modo de catálogo con lo más granado de la dibujería mundial. No menos de seis –entre los cincuenta elegidos– pintarrajean en el Víbora. Por otro, los barceloneses del Ayuntamiento

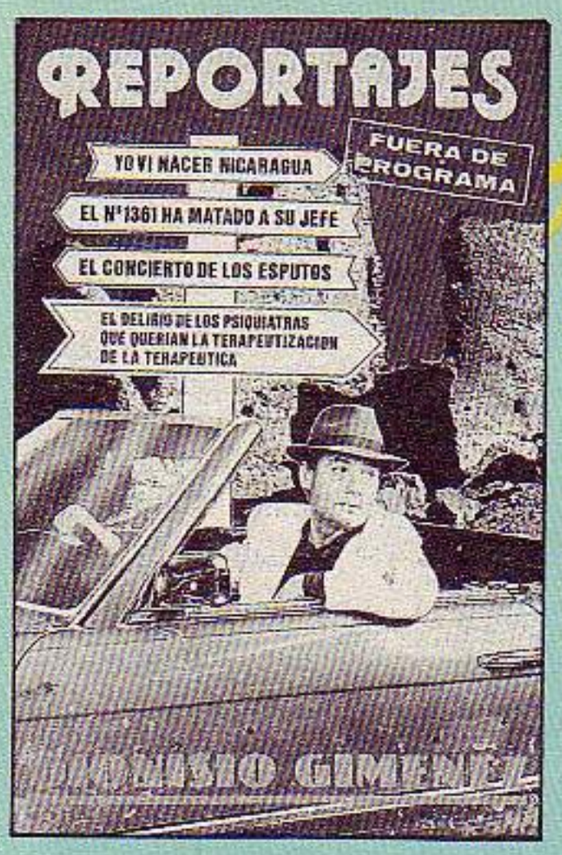
de acá han encargado a los más eficaces jefes y subjefes de producción que en el mundo han sido, es decir, **Baxter** y **Lourdes,** la confección de un folleto hermoso para que las fiestas de la Mercé, santa patrona, tengan su realce y boato conveniente. **Carulla, Carratalá, Max, Montesol, Martí, Mariscal, Pere Joan, Gallardo, Daspastoras, Boada** y **Llimós** (éste con cartel incluido) han sumado sus fuerzas al asunto.

• Se me está acabando el sitio. Tengo que ser rápido y eficaz.

• Existe una pandilla que responde al nombre de **Sin Nombre Ediciones,** lo cual ya tiene coña. Estos señores, de buen ver casi todos son localizables en **c/ Princesa 33, 3.º 1.ª - 08003 Barcelona,** y entre sus últimas hazañas es reseñable la confección de un esplendoroso juego, **El tesoro de Peter Pank,** basado, como es obvio en las aventuras del personaje maxiano y diseñado por el ínclito **Ricardo Tifón.**

• Y como todo lo que tiene que pasar, pasa, pues **Alfredo Pons** y **Marta Guerrero** tuvieron una niña –tal como anunciaba la mamá en estas mismas páginas–. Se llama **Selva** y es acariciable.

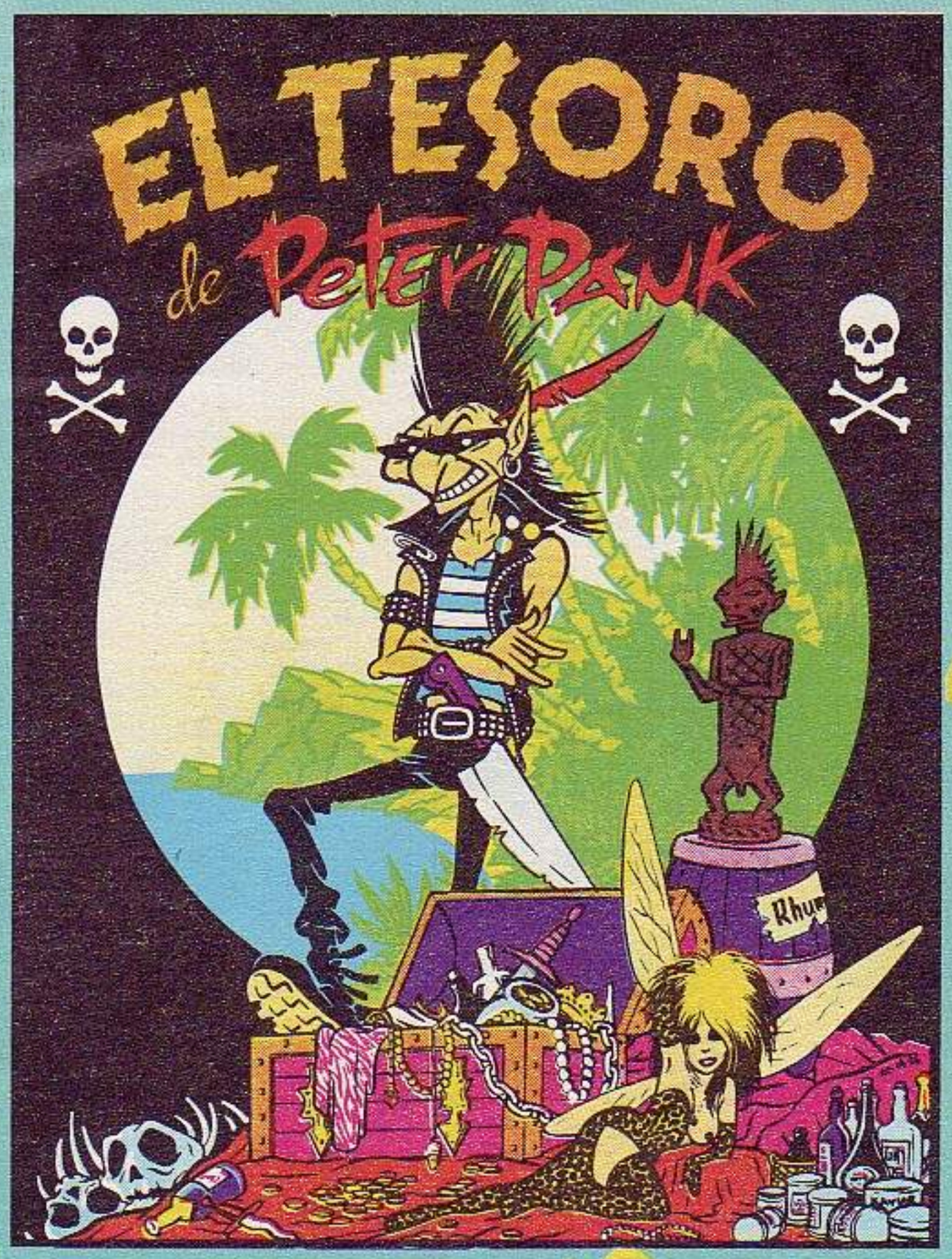
• Y no sólo eso, sino que además, nuestro colega de **Europa Viva,** el periodista **Dionisio Giménez** ha escrito un libro de reportajes llamado «Fuera de Programa», que acaba de publicarse con gran éxito de crítica y público.



• Otra cosa. La gente de **Dogui S.A.,** promotores de conciertos, nos enviaron una carta exponiendo sus razones y perplejidades con respecto al asunto de las entradas a conciertos. No me duelen prendas: tenían razón. Todo el asunto fue una especie de malentendido en el que nadie salimos ganando, ni ellos, ni nosotros, ni vosotros. Así como en el número anterior me disculpé ante vosotros, ahora lo hago ante ellos.

• Una vez con la conciencia (medio) tranquila sólo me queda desearos un próspero año nuevo. Pues eso. Viva 1988.

ONLIYU



C. Sampayo.

TAXI

(Giallo y negro)
A Carlos Sampayo

Giallo es el color del amarillo, en Italia. Giallo es también el color negro de la novela policial y postpolicial en España. Giallo es el color de los taxis en Italia, tanto como amarillo y negro lo son en Barcelona. En consecuencia, me encontré con Carlitos Sampayo a bordo de un taxi cataliano-itañol de origen presumiblemente argentino y con visibles huellas francesas, sajonas, polacas y rusas. Abrimos las puertas casi al unísono y, taxis de nosotros mismos, nos dimos cuenta que dos personas suelen llevar más pasajeros que una, cosa fehacientemente comprobada en el curso del errático trayecto (bolero). Ergo: viajar es humano, darse cuenta es divino.

Hubo días de Carlos buscando, un ojo amarillo y el otro negro, las palabras que viajaran comprendiendo la intensidad de la emoción que en ese momento nos embargaba. Enteras ciudades de palabras fatigadas ocupaban el horizonte, algunos barrios sumergidos en esa niebla gris que tanto se parece a la que envuelve lo que recordamos sospechando no haber entendido, ingenuos rayos de sol, aquí y allí, buscaban iluminar desde dentro tanta palabra desposeída. Angustia, buen momento para una ducha. Luego paseaba los pasajeros por el espacio de la casa (siempre blanca), dialogando con ellos se bebía un café negro, contemplaba el mudo paisaje musical de discos en perfecto orden, regaba las plantas cantarinas, se acercaba a la mesa limpita, encendía un cigarrillo negro o amarillo y se sentaba. Angustia, buen momento para... las palabras. Se veía que las escuchaba en su cabeza, creo yo que intuyendo que éstas son hechos, que hay palabras que se nos pueden clavar en el corazón, luego de haber rebotado en el papel blanco, y que hay palabras a las cuales nos tenemos que parecer, luego de haberlas escrito. En el interín pasaban los países con sus colores de atardecer, sus seres y sus almas, sus lenguas, sus aromas y sus misterios, nuevos puntos de observación que enriquecían el suyo, que miraban a través de él. El taxi estaba destinado, exigía un camino. Entonces se sentía, después de charlas a veces vivas, a veces gimnásticas, cuando empezaba a decidir como decir: el paso felpado y dudoso de la máquina de escribir se desencadenaba en galope, la sonrisa reaparecía, las palabras le hablaban y lo llevaban consigo, finalmente amigas. Y Alack se nos desperezaba triste y con ganas de fumar, mirando la ventana, mirándonos a todos nosotros a través de ella, mirando el perpetuo fluir del presente, ese recuerdo flamante. Las imágenes se nublan, el cielo se oscurece y sobre los cristales del taxi caen las primeras gotas de lluvia. Carlitos abre la ventanilla de su lado, mira incrédulo las arrugas de Alack y aspira con placer la fragancia de la tierra húmeda. Las luces de los fuegos de la ciudad bañan su cara.

José Muñoz

ERASE UNA VEZ...

LIBERATORE

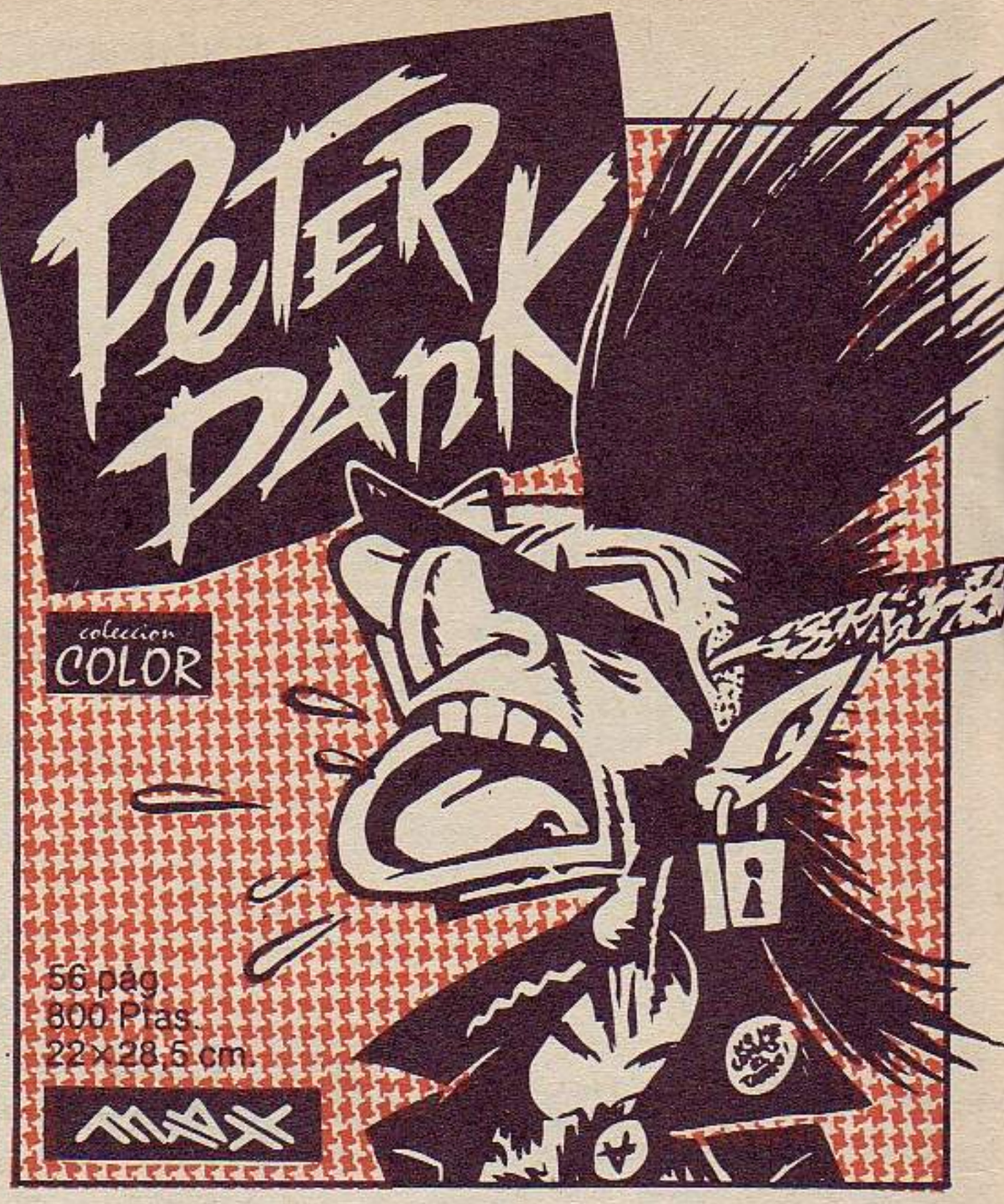
O lo que es lo mismo: la gran reserva de las cavas de Liberatore. Entre la portada y la contraportada de este álbum, aquellas historias dispersas, casi secretas, que sólo saben apreciar los verdaderos connaiseurs.

52 pág. 22×28,5 cm.
700 Ptas.

Etiqueta NEGRA

PETER PAN

colección COLOR



56 pág.
800 Ptas.
22×28,5 cm.

MAX

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 Barcelona • España

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ Núm.
Adjunto talón bancario. ◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr UNIDAD	Pr. TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts
	TOTAL Ptas		

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año **2.750** Ptas.) a partir del **N.°** _____ (Extranjero **3.750** Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal ☐ **Núm.**
Adjunto talón bancario. ☐ Adjunto sellos (8,13,100 pts)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION D P
PROVINCIA

EDICIONES LA CUPULA ● Pza. Beatas 3. Barcelona 3

JELLY ROLL MORTON'S

¿QUÉ ERA LO QUE AGOBIABA A MR. JELLY ROLL MORTON, EL MÁS IMPORTANTE LÍDER DE "HOT BAND" DE LOS AÑOS VEINTE, CUANDO SE TRASLADÓ A NEW YORK EN LA CUMBRE DE SU POPULARIDAD, HACIA 1928?

EN MAYO DE 1938, TRAS PASAR VARIOS AÑOS DE ESTRECHECES, MORTON SE SENTÓ ANTE UN MICRÓFONO DE LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO PARA RELATAR LA HISTORIA DE SU VIDA AL ESPECIALISTA EN MÚSICA POPULAR, ALAN LOMAX.

SIENDO DE NEW ORLEANS, MORTON CONOCÍA BIEN TODO LO RELATIVO AL VUDÚ Y DESCRIBIÓ, SEGÚN SUS PROPIAS PALABRAS, LA MANERA EN QUE ESTAS FUERZAS MISTERIOSAS FUERON UTILIZADAS PARA PRECIPITAR SU CAÍDA...

BROADWAY

42ND

¿ERA CIERTO? ¿O ERA FRUTO DE SU IMAGINACIÓN?

©R.CRUMB '84

DE JOVEN, LOS VUDÚ ME AYUDARON MEDIANTE SUS PRÁCTICAS OCULTISTAS. NO ME SENTÍA AGRADECIDO Y NO LES RECOMPENSÉ POR SU AYUDA. PERO CUANDO LAS COSAS SE ME EMPEZARON A PONER FEAS, LAS FUERZAS DE LO OCULTO TAMBIÉN SE VOLVIERON CONTRA MÍ.

ESTABA METIDO EN EL NEGOCIO DE LA MÚSICA. TODO EL MUNDO ME ESCRIBÍA PARA FORMAR ORQUESTAS, PEDIRME PIEZAS E INTERVENIR EN PROGRAMAS DE RADIO. TENÍA TANTO TRABAJO QUE NO PODÍA DAR ABASTO.

ENTONCES CONOCÍ A UN INDIO DEL OESTE QUE TAMBIÉN ESTABA EN EL MUNDILLO MUSICAL Y CUYA OFICINA ERA TAN PEQUEÑA QUE UNO NO PODÍA DARSE LA VUELTA EN SU INTERIOR.

EL TIPO ME CAYÓ BIEN, ASÍ QUE DECIDÍ ECHARLE UNA MANO. ADEMÁS, COMO HABÍA DECIDIDO FORMAR UN MONOPOLIO E INVERTIR MI DINERO EN UNA SERIE DE ORQUESTAS, CON SEDE CENTRAL EN LOS ANGELES, NECESITABA UN SOCIO DE FIAR QUE SE OCUPARA DE LA ZONA DE NEW YORK.

EL TIPO ME ASEGURÓ SABER MECANOGRAFÍA Y CONTABILIDAD, DE MODO QUE LE ECHÉ UN CABLE Y LO METÍ EN LA FIRMA COMO SOCIO, DEJANDO TODA LA PROPIEDAD A MI NOMBRE.

LE ASEGURÉ QUE NO QUERÍA CONVERTIRLO EN UN CHUPATINTAS, PERO EL MUY HIJO DE PERRA ME TENÍA ENVIDIA. NO QUERÍA OCUPARSE DE LOS CONTRATOS MUSICALES Y ME ACUSABA DE SER UN ENGREÍDO PORQUE TENÍA CERRADA LA PUERTA DE MI DESPACHO. NECESITABA ESTAR TRANQUILO PARA HACER MIS ARREGLOS Y COMPOSICIONES. ME ODIABA POR LO INSIGNIFICANTE QUE ERA A MI LADO.

F. MORTON
PRESIDENT

GRANDPA'S SPELLS

MUCHAS TARDES SOLÍA LLEVARLO EN MI LINCOLN A SU CASA EN BROOKLYN. A MENUDO ME PEDÍA QUE ME PARARA EN CIERTA ESQUINA PARA CHARLAR CON UN VIEJO DE TEZ CLARA.

CIGARS

UNA VEZ OÍ AL VIEJO DECIR A MI SOCIO INDIO QUE CIERTA MUJER NO ERA BUENA.

OYE, ESA FULANA NO ME PAGA LO QUE ME DEBE. DE NO SER POR MÍ, ESTARÍA SIN BLANCA. Y AHORA TIENE UNA FLOTA DE CAMIONES Y HACE NEGOCIOS CON LA COMPAÑÍA DEL METRO.

PERO ESPERA Y VERÁS... ¡DENTRO DE UN MES NO TENDRÁ NADA!

ALGÚN TIEMPO DESPUÉS, EL INDIO ME CONTÓ QUE LA MUJER HABÍA PERDIDO TODO LO QUE TENÍA. ME DIJO QUE EL VIEJO TENÍA UN LIBRO, COMO UNA ENCICLOPEDIA, LLENO DE CONJUROS INFALIBLES, Y QUE SI LA POLICÍA LO PESCABA CON EL LIBRO, SE IRÍA DE CABEZA A LA CÁRCEL.

ESO LEVANTÓ MIS SOSPECHAS. ME PREGUNTABA SI MI SOCIO ME HABRÍA LANZADO ALGÚN CONJURO POR MEDIO DEL VIEJO.

UN DÍA ME PERCATÉ DE QUE EL INDIO NO SÓLO NO SABÍA CONTABILIDAD, SINO QUE APENAS SABÍA CONTAR CON LOS DEDOS, Y NO HABLEMOS DE MECANOGRAFÍA. LUEGO AVERIGÜÉ QUE ROBABA MIS COMPOSICIONES PARA VENDERLAS A UNA FIRMA DE GRAN PRESTIGIO. SUPE QUE DEBÍA DESPEDIRLO SIN CONTEMPLACIONES ...

¿QUÉ TE PROPONES VENDIENDO MIS PARTITURAS A OTRAS COMPAÑÍAS?

THE PEARLS

LO NEGÓ EN REDONDO.

¿ES QUE NO COMPRENDES QUE VENDES POR UNA MISERIA LO QUE QUIERO VENDER POR MILLONES?

LE DIJE QUE NUESTRO CONTRATO NO VALÍA NADA SI UNO DE NOSOTROS NO JUGABA LIMPIO. LE HICE VER QUE TENÍA PRUEBAS CONTRA ÉL.

MORTON, TODO LO QUE HAY EN ESTÁ OFICINA ESTÁ A MI NOMBRE.

SERÁS HIJO DE—

NOS LIAMOS A GOLPES. DE PRONTO APARECIÓ EL SUPERINTENDENTE DEL EDIFICIO GRITANDO...

¡NO LE PEGUE AQUÍ! ¡PONDRÁ UNA DEMANDA CONTRA LA CASA!

LITTLE LUNCH

EL INDIO VIÓ LA OCASIÓN PARA ESCAPAR Y ASÍ LO HIZO. MIENTRAS SE IBA, SE VOLVIÓ PARA VOCIFERAR...

¡PERDERÁS TODO LO QUE TIENES, JELLY ROLL MORTON!

EXIT

TRABAJABA PARA MÍ UNA JOVEN LLAMADA BILLY YOUNG. ERA UNA AMIGA ACTRIZ QUE ATRAVESABA UN BACHE... TRAS EL DESPIDO DEL INDIO, LA CHICA ME DIJO QUE HABÍA OBSERVADO QUE LA GENTE SE PARABA ANTE LA PUERTA, COMO INCAPAZ DE CRUZAR EL UMBRAL. LE PARECÍA RARO, PUES ANTES VENÍA MUCHA GENTE A LA OFICINA.

LEVANTAMOS LA ALFOMBRA QUE ESTABA JUNTO A LA PUERTA Y ENCONTRAMOS CUATRO CLASES DE POLVO DE DIFERENTES COLORES: GRIS, BLANCO, MARRÓN Y ROSA.

REGISTRAMOS TODA LA OFICINA. ENCONTRAMOS POLVO DE AQUEL POR TODAS PARTES. NO SE HABÍA SALVADO NI UN SOLO OBJETO.

BILLY BEBIÓ AGUA EN UN VASO DE PAPEL Y LOS LABIOS SE LE HINCHARON COMO LOS PARACHOQUES DE UNA CAMIONETA.

EMPECÉ A ATAR CABOS. ME DI CUENTA DE QUE ERA COSA DEL INDIO Y SALÍ EN BUSCA DEL VIEJO DE BROOKLYN CON ÁNIMO DE PEGARLE UN TIRO ALLÁ DONDE LO ENCONTRARA.

PERO EN TODOS LOS SITIOS DONDE PREGUNTÉ POR ÉL, ME DIJERON QUE SE HABÍA MUDADO. UNA VOZ INTERIOR ME ADVIRTIÓ QUE ME MANTUVIERA LEJOS DE BROOKLYN.

SE ME OCURRIÓ QUE LO MEJOR SERÍA PEDIR AYUDA A ALGUIEN, DE MANERA QUE ASISTÍ A UNA SESIÓN DE UNA TAL MADAME ELISE. ME PIDIÓ CIEN DÓLARES Y SE LOS DI. VI COMO PONÍA LA MANO EN LA CABEZA DE UNA MUJER Y ESTA PERDÍA EL SENTIDO EN EL ACTO Y QUEDABA INCONSCIENTE DURANTE 30 MINUTOS, LO CUAL ME CAUSÓ UN GRAN ESPANTO.

LUEGO, MADAME ELISE RECETÓ UN BAÑO A LA MUJER, UN BAÑO EN EL QUE HABÍA QUE ECHAR TRES O CUATRO LÍQUIDOS DISTINTOS Y CUYO PRECIO ERA DE 25 DÓLARES. YO TAMBIÉN TOMÉ UNO DE ESTOS BAÑOS, Y ELLA ME DIJO QUE TODO IRÍA MEJOR EN LO SUCESIVO.

LA O.C.A. ME PROCURÓ UNA GIRA POR PENNSYLVANIA. ORGANICÉ UNA BUENA ORQUESTA Y PARTIMOS CON GRANDES EXPECTATIVAS. AL CABO DE DOS SEMANAS, ESTÁBAMOS SIN UN CENTAVO EN UN HOTEL DE WASHINGTON.

YO YA NO ERA EL MISMO. IBA POR LA VIDA COMO UN FANTASMA. VISITÉ DE NUEVO A MADAME ELISE, DECIDIENDO LUEGO PASAR A LA ACCIÓN Y MATAR A PALOS AL INDIO, YA QUE MADAME ELISE ME HABÍA DICHO QUE TODO SE ARREGLARÍA EN CUANTO LO ATRAPARA Y LE SACARA LA SANGRE.

PERO SIEMPRE QUE LO ENCONTRABA, NO ERA CAPAZ DE ALZAR LA MANO.

AHORA ME DOY CUENTA DE QUE ELLA AYUDABA A MI ENEMIGO INDIO. ENCONTRÉ POLVOS EN TODOS MIS SOMBREROS. CADA VEZ QUE ME PONÍA UNO ERA COMO LLEVAR LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO EN LA CABEZA.

MADAME ELISE ME ORDENÓ PERSONALMENTE DESTROZAR TODA MI ROPA Y PEGARLE FUEGO. SIEMPRE TUVE MUCHA ROPA, ASÍ QUE EL MONTÓN QUE HICE EN EL PATIO TRASERO DE MI CASA ERA MÁS ALTO QUE YO.

LO ROCIÉ CON PETRÓLEO Y ARROJÉ UNA CERILLA. SE ME ENCOGIÓ EL CORAZÓN VIENDO ARDER MIS TRAJES.

PARECE COMO SI SIGUIERA ATORMENTÁNDOME ESE MALDITO ASUNTO DE NEW YORK. ME GASTÉ MILES DE DÓLARES PARA LIBRARME DEL HECHIZO, PERO MI SUERTE ERA CADA VEZ MÁS NEGRA. ME OFRECÍAN TRABAJOS CONTINUAMENTE, PERO NO CONSEGUÍA REUNIR A LOS HOMBRES PARA FORMAR UNA ORQUESTA.

ME LLAMARON DE HOLLYWOOD, PERO MIENTRAS REUNÍA A MIS HOMBRES, LOS DEL CINE DECIDIERON NO ESPERAR MÁS Y CONTRATARON A ELLINGTON PARA LO QUE SERÍA EL INICIO DE SU INCONTENIBLE ASCENSIÓN. EL PALACE THEATRE ME SOLICITÓ, PERO TUVE EL MISMO PROBLEMA, GRACIAS A LO CUAL CAB CALLOWAY TUVO SU LANZAMIENTO. ENTRÉ EN UN SHOW Y EL SHOW FRACASÓ. DECIDÍ DEJAR LA MÚSICA Y CREÉ UNA EMPRESA DE COSMÉTICOS, EN LA QUE PERDÍ LOS ÚLTIMOS CENTAVOS QUE ME QUEDABAN.

POR ÚLTIMO, ME FUI A VER AL FISCAL DEL DISTRITO DE NEW YORK PARA QUE METIERA AL VIEJO ENTRE REJAS E IMPEDIR ASÍ QUE SU EMBRUJO SIGUIERA ACTUANDO SOBRE MÍ. ME DIJO QUE NO HABÍA NINGUNA LEY EN EL ESTADO CONTRA TALES ACTIVIDADES.

EN 1935, MORTON SE TRASLADÓ DE NEW YORK A WASHINGTON D.C., DONDE TOCABA EL PIANO SIN NINGÚN ACOMPAÑAMIENTO EN EL "JUNGLE JIM", UN PEQUEÑO NIGHT CLUB PARA NEGROS. UNOS AÑOS DESPUÉS, OBTUVO CIERTA POPULARIDAD CON MOTIVO DEL RENOVADO INTERÉS POR EL JAZZ DE NEW ORLEANS, PERO JELLY ROLL MORTON MURIÓ EN 1941. TRAS SU DEFUNCIÓN, ALAN LOMAX SE ENTREVISTÓ CON ANITA GONZÁLEZ, PRIMERA ESPOSA DE MORTON. A PESAR DE LLEVAR VEINTE AÑOS SIN VERSE, ÉL HABÍA VUELTO A SU LADO, DESTROZADO Y ENFERMO, AL BORDE DE LA MUERTE.

JELLY ERA UN CATÓLICO MUY DEVOTO, PERO EL VUDÚ, AUNQUE SEA UNA RELIGIÓN COMPLETAMENTE DISTINTA, TAMBIÉN LO INFLUYÓ.

LO SÉ. LUEGO DE CRUZAR EL CONTINENTE AL VOLANTE DE SU COCHE EN PLENO INVIERNO Y CON EL CORAZÓN TAN DÉBIL COMO TENÍA, YO LE CUIDÉ DURANTE SUS ÚLTIMOS DÍAS.

LA MUJER QUE CRIÓ A JELLY ROLL, LAURA HUNTER, ERA UNA HECHICERA VUDÚ. SÍ, ME REFIERO A SU MADRINA, LLAMADA TAMBIÉN EULALIE ECHO. GANÓ MUCHO DINERO CON EL VUDÚ. LA GENTE ACUDÍA A ELLA EN BUSCA DE AYUDA, Y ELLA LES DABA CUENTAS DE COLLAR, TROZOS DE CUERO Y COSAS ASÍ.

TODO EL MUNDO SABE QUE, PARA LLEGAR A SER BRUJA, HAY QUE VENDER A LA PERSONA MÁS QUERIDA A SATÁN. LAURA QUERÍA MUCHÍSIMO A JELLY, Y ÉSTE SUPO QUE ELLA LE HABÍA VENDIDO A SATÁN Y QUE, POR CONSIGUIENTE, AL MORIR ELLA, TAMBIÉN MORIRÍA ÉL, ARRASTRÁNDOLO CONSIGO AL INFIERNO.

LAURA ENFERMÓ EN 1940 Y ENTONCES APARECIO JELLY ROLL EN SU LINCOLN, PROCEDENTE DE NEW YORK. LAURA MURIÓ. Y A CONTINUACIÓN, JELLY TAMBIÉN SE PUSO ENFERMO. DOS MESES MÁS TARDE MORÍA EN MIS BRAZOS, SUPLICÁNDOME QUE LE UNGIERA LOS LABIOS CON ÓLEOS BENDITOS POR UN OBISPO DE NEW YORK. EXPIRÓ DESPUÉS DE QUE LE APLICARA LOS ÓLEOS POR TODO EL CUERPO.

OH, NO OLVIDE MENCIONAR MI CAMPAMENTO TURÍSTICO EN SU LIBRO, MR. LOMAX. NUESTRAS CENAS ESTÁN RECOMENDADAS POR DUNCAN HINES.

TODOS LOS DIÁLOGOS EXTRAÍDOS DE "MR. JELLY ROLL" ©1950 by ALAN LOMAX

FIN

EL CERDO EDMUNDO SE VA AL AFRICA

CAPITULO 1

Rochette / Veyron

¿EDMUNDO?

¿EDMUNDO?

¿EDMUNDO? ¿VIENES?

¿QUE HACES, EDMUNDO?

¿EDMUNDO?

¡¡:TODA EMPRESA: CIENTÍFICA DEBE REALIZARSE EN CALMA!!

¡AY!

¡CAGÜENLALECHE! ¡ME HA MORDIDO!

POK! KRA PHK

¡OH, POBRECILLO! ¡UN ANIMALITO TAN PEQUEÑO CONTRA UN CERDAZO TAN GRANDE!

BATC! BTAC

KRÂ!

KRÔ!

CUANTO LO SIENTO, QUERIDA.

NO TIENE IMPORTANCIA.

COMPRÉNDELO, ESTABA NERVIOSO EN AQUEL MOMENTO.

NORMAL, TIENES UNA NATURALEZA DE ARTISTA.

¿QUÉ HAS DICHO?

QUE TIENES UNA NATURALEZA DE ARTISTA, UNA SENSIBILIDAD SUPERIOR A LA MEDIA. ES NORMAL QUE ESTÉS EN TENSIÓN.

SLURCH!

¿QUÉ, EDMUNDO, NO TIENES NADA QUE HACER ESTA MAÑANA??

DIME, SERAFÍN, ¿TE HAS INTERROGADO NUNCA ACERCA DE LA FINALIDAD DE TU TRABAJO? ¿Mmmh?

¿¿QUÉ DICES??

OLVÍDALO, AFRODISIO, HACE FALTA UNA NATURALEZA DE ARTISTA PARA COMPRENDER ESTA CLASE DE COSAS.

¡AAAAY!

PERO, ¿QUÉ TIENES? NORMALMENTE, VUELVES MUY BIEN.

NO SÉ, LA FATIGA, SEGURAMENTE.

VEN A ACOSTARTE, ASÍ DESCANSARÁS.

NO, VOY A SALIR, A VER SI SE ME REFRESCAN LAS IDEAS.

¿VAS ALLÍ?

SÍ, ¿YA LLEGARON?

SIEMPRE LAS MISMAS TONTERÍAS. ME VOY A LA CAMA, HASTA LUEGO.

ENTONCES, LA AGARRO EN EL PASILLO Y LE DIGO: OYE, SI NO TIENES NADA QUE HACER, VAMOS, ¿A TI QUE MÁS TE DA?

Y ELLA RESPONDE: ¡QUÉ JETA! ¡LA TIENES MUY DURA!

¡TENÍA MÁS RAZÓN QUE UN SANTO! ¡JA! ¡JA!

¿REPETIRÍAS ESTO DELANTE DE ELLA?

PUES CLARO QUE NO. ¿POR QUÉ ME LO PREGUNTAS?

PORQUE OFENDES MI NATURALEZA DE ARTISTA.

¿TU NATURALEZA DE QUÉ?

NO LO PUEDES ENTENDER, ERES DEMASIADO GROSERO.

¿QUÉ LE PASA A EDMUNDO?

YO QUÉ SE, PERO ES PARA CAGARSE.

ESTÁ PREOCUPADO PORQUE NO TIENE HIJOS.

¡ESTÁ PREOCUPADO PORQUE NO SE EMPINA!

PHLT!

QUÉ VA, NO SE EMPINA PORQUE ESTÁ PREOCUPADO.

VETE A SABER SI EMPINARSE CREA PREOCUPACIONES.

SÍ, PERO LAS PREOCUPACIONES PUEDEN HACER EMPINARSE.

¡AHORA YA ESTÁ MÁS BLANDO!

¡Y TANTO! ¡YA NO SE EMPINA!

VUESTRA GILIPOLLEZ ME HACE MÁS DAÑO QUE VUESTROS GOLPES, PERO ESO TAMPOCO PODÉIS COMPRENDERLO.

¡VALE YA, ARTISTA! ¡EMPIEZAS A SER UN COÑAZO!

¿QUÉ PASA? ¡SÍ QUE LLEGAS PRONTO!

AH, ¿ESTÁS AQUÍ, RENAUD?

NO COMES, QUERIDO.

¿QUIÉN ME DICE QUE NO HAS PUESTO VENENO?

ASÍ PODRÍAS TENER TUS HISTORIAS EN PAZ, ¿HEIN, GUARRA?

PERO HAY ALGUIEN A QUIEN NO GUSTAS TODAVÍA, PÉCORA... ESTÁS MUY FLACUCHA, TIENES QUE COMER.

¡EDMUNDO!

TU BAJO RENDIMIENTO SE EXPLICA VIENDO LO QUE HACES CON LA COMIDA.

¡BA A DARLE MI PARTE, ¿NO ES BONITO PENSAR EN LOS DEMÁS?

¡NO ES VERDAD! ¡QUERÍA ENVENENARME!

¡¡ENTONCES ERA VERDAD, SO PUTA!!

EDMUNDO, NO SIRVES PARA HACER JAMÓN, PERO SÍ QUE VALES PARA PEGAMENTO.

¡WUAH! ¡WUAH!

continuará . . .

TAXISTA II

CAPITULO 12

Taxista no quiere ni oír hablar de aborto.
Montserrat, su hermana en estado de coma, morirá pero antes dará a luz.
Cuando parecía que todo volvía a la normalidad, Cuatroplazas es víctima de un atentado por parte de los musulmanes integristas. Su primer cliente, un jeque árabe, no logra salir vivo del taxi.
En la Zona Alta, la familia Caudales conspira contra la familia Fortuna.
Los primogénitos respectivos acaban de conocerse en una cancha de SQUASH...

TAXISTA

Martí

-BIEN, SEÑOR TITO CAUDALES... VAMOS A VER QUE TAL CONTRINCANTE ME RESULTA USTED.

-SAQUE!

-ESCENA: UNA CANCHA DE SQUASH A 2000.- PESETAS LA HORA.
-HORA: CUALQUIER HORA DEL DIA.

PAK

PAK

FUUUUU

PAK

-HEY!

Fiuuuu

-CERO A UNO! LO SIENTO SEÑOR FORTUNA...

BIEN-AJEM.. AHORA VA EN SERIO... -ATENTO AL SAQUE!

PAK

PAK

PAK

-AHI VA!!

FUUUU

PAK

PAK

PAK

PAK

-HEY!

-CERO A OCHO, FORTUNA!

PONK

ziuuuuuuu

-CERO A NUEVE -HE GANADO!

-OIGA, AMIGO, ¿QUE PRETENDE DEMOSTRAR, EH?!

-TRANQUILO, FORTUNA, VAMOS A LA DUCHA Y SE LO EXPLICO...

11

-MIENTRAS UNOS SE DIVIERTEN OTROS NO LO HACEN...

¿SE DA CUENTA DE QUE HA SIDO VICTIMA DE UNA SUCIA INTRIGA POLITICA?

-YO NO TENIA NADA QUE VER

-SUS PROPIEDADES DE USTED, SU TAXI Y CASI, SU VIDA, HAN SIDO VIOLADAS POR UNOS VULGARES EXTREMISTAS.

- A SABER LO QUE HABRIA HECHO EL MALDITO MORO...

-NOSOTROS TENEMOS LA SOLUCION A SUS PROBLEMAS...

¿QUIEREN VENDERME ALGO?

TAXIS CUSTODIOS

-ACOMPAÑENOS A NUESTRO CENTRO SOCIAL...

¿SON DE UNA ASOCIACION?

-NO... SOMOS TAXISTAS CUSTODIOS...

- EN SU RETIRO CIUDADANO, DON PROSAPIO CAUDALES Y DON AUGUSTO FORTUNA MATAN LA TARDE SIN DERRAMAMIENTO DE SANGRE.

-ME ENCANTAN ESTOS CANELONES ESPECIALES...

ME COMERIA TONELADAS DE ELLOS... ESTAN HECHOS A BASE DE LONCHAS DE SALMON AHUMADO RELLENAS DE AUTENTICO CAVIAR IRANI... ¿GUSTAS?

-ESTOY A REGIMEN

- LASTIMA... CIERTOS PLACERES SON LO UNICO EN ESTOS TIEMPOS QUE LE RECUERDAN A UNO QUE ES DIFERENTE... SUPERIOR... ¿NO TE PARECE AUGUSTO?

HUM...

- DON PROSAPIO, UNOS SEÑORES PREGUNTAN POR USTE... DICEN QUE SON DEL "CANAL 3"

-AAAAH!
-LA TELEVISION!
-LA FAMA, AUGUSTO!
-ESTOS PERIODISTAS SON LISTOS, HUELEN A LA ELITE!!

-DON PROSAPIO CAUDALES EL EMPRESARIO DE MODA!
- EN UN TIEMPO RECORD HA LEVANTADO UN IMPERIO QUE ESTA PONIENDO LOS DIENTES LARGOS A MAS DE UNO Y DE DOS!

12

—HACE SOLO UN AÑO, USTED ERA UN SIMPLE EMPLEADO DE BANCA.
— AHORA ES EL FLAMANTE PROPIETARIO DE LA CADENA DE ESTABLECIMIENTOS "AGUA SOLIDA INCORPORATED"...
¿COMO SE PRODUJO EL MILAGRO?

SENCILLAMENTE, ME HARTE DE SER POBRE... UNA MAÑANA ME LEVANTE DE LA CAMA Y DECIDI QUE IBA A SER INMENSAMENTE RICO.

— TODOS LOS JOVENES DE HOY, QUE MAÑANA SERAN HOMBRES, SE PREGUNTAN CUAL ES EL SECRETO PARA QUE UN POBRE DESGRACIADO, COMO ERA CAUDALES AYER, SEA UN TRIUNFADOR, COMO ES CAUDALES HOY.

— FE CIEGA EN MI IRREMEDIABLE EXITO... ESPERANZA INQUEBRANTABLE POR CONSEGUIRLO... Y CIERTA FORMA DE CARIDAD, TRADUCIDA EN DIVERSOS APOYOS FINANCIEROS QUE NO VIENE AL CASO COMENTAR.

¿QUE SIGNIFICA "AGUA SOLIDA INCORPORATED"?

— SIGNIFICA QUE SOY EL FABRICANTE EXCLUSIVO DE TODA LA DEMANDA DE CUBITOS Y BARRAS DE HIELO EN ESTE PAIS.

AGUA SOLIDA

—ESO QUIERE DECIR QUE ES USTED MULTIMILLONARIO...

— TENGO TANTO DINERO QUE ESTOY CONSTRUYENDO UN ALMACEN SECRETO PARA AMONTONARLO...
— UNA ESPECIE DE FORT NOXX...

—SEÑOR AUGUSTO FORTUNA, UN TELEX PARA USTED.

-UH?

—ENTRE LOS DIVERSOS SERVICIOS DEL CIRCULO ECUESTRE "LA COZ" ESTA EL DE TELEX BURSATIL...

—PARTE—
POR DECISION DE LA COMISION LIQUIDADORA DE ENTIDADES ASEGURADORAS - SE PROCEDE A LA DISOLUCION DE - - - - SEGUROS FORTUNA & HIJOS FORTUNA Y OCASO S.A. SEGUROS LA AFORTUNADA POR QUIEBRA TECNICA - A LA ESPERA DE POSIBLES RESPONSABILIDADES PENALES LE SALUDA ATENTAMENTE
— C.L.E.A.—

-CRKS

— ADEMAS DEL ALMACEN, CAUDALES HA CONSTRUIDO, JUNTO CON SU ESPOSA MARUJA, UNA SOCIEDAD DE BENEFICENCIA, U.F.A.N.O., PUES DESEA PASAR A LA HISTORIA COMO UN FILANTROPO ¿NO ES ASI?

PUES SI...

U.F.A.N.O. UNION FILANTROPICA DE AYUDA AL NIÑO OPRIMIDO.

— ES VERDAD... CADA VEZ QUE VEIAMOS A ESOS POBRES NEGRITOS BARRIGONES POR LA TELE, TAN FAMELICOS, NOS ENTRABAN GANAS DE LLORAR...

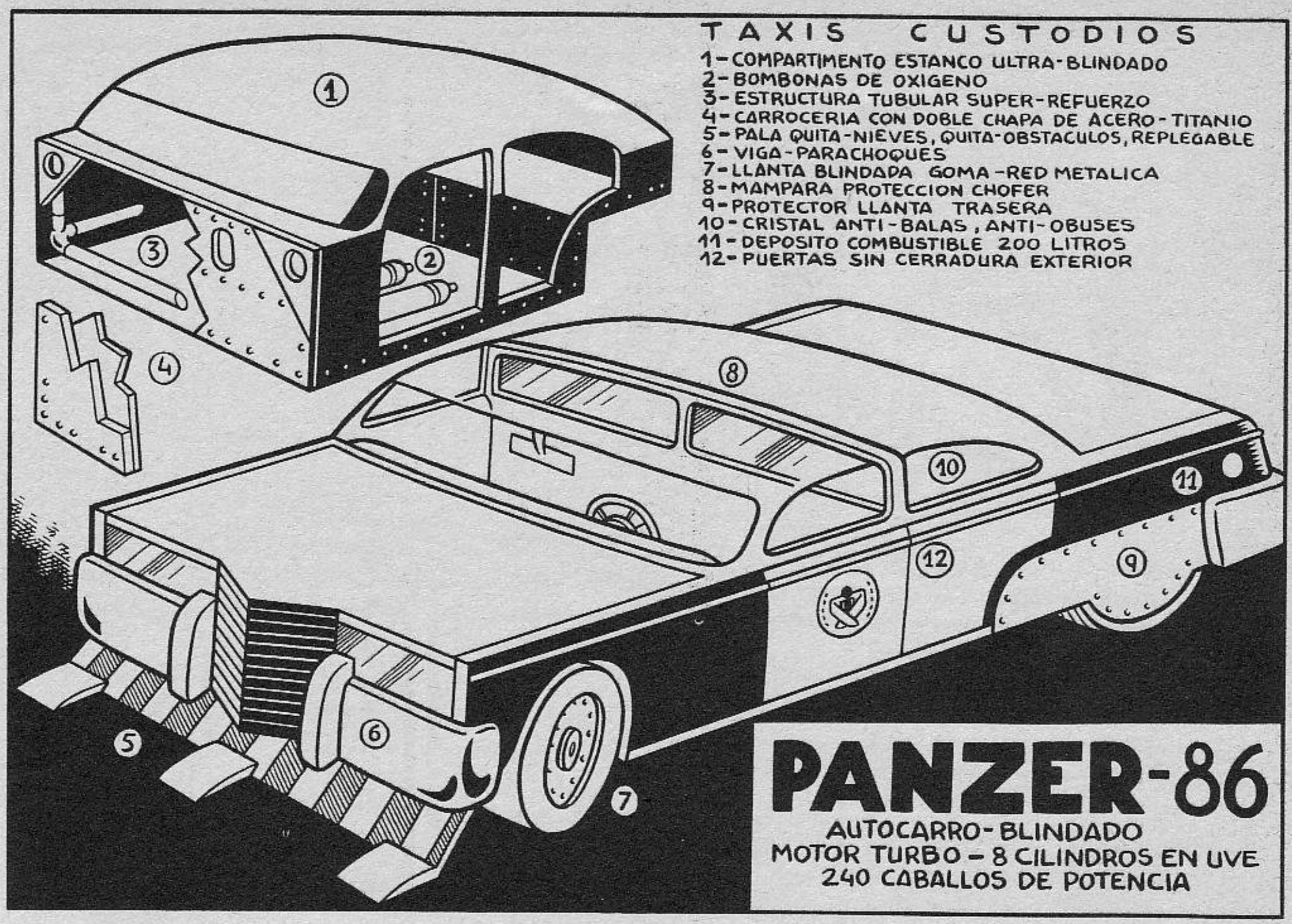
CANTOS RODADOS

U.F.A.N.O. ETIOPIA DESTINO

¿TIENE ALGO MAS QUE DECLARAR A NUESTROS ESPECTADORES?

— SI... QUIERO SALUDAR A MARUJA, MI MUJER, QUE ME ESTARA VIENDO
— HOLA, MARUJA!

13


TAXIS CUSTODIOS
1-COMPARTIMENTO ESTANCO ULTRA-BLINDADO
2-BOMBONAS DE OXIGENO
3-ESTRUCTURA TUBULAR SUPER-REFUERZO
4-CARROCERIA CON DOBLE CHAPA DE ACERO-TITANIO
5-PALA QUITA-NIEVES, QUITA-OBSTACULOS, REPLEGABLE
6-VIGA-PARACHOQUES
7-LLANTA BLINDADA GOMA-RED METALICA
8-MAMPARA PROTECCION CHOFER
9-PROTECTOR LLANTA TRASERA
10-CRISTAL ANTI-BALAS, ANTI-OBUSES
11-DEPOSITO COMBUSTIBLE 200 LITROS
12-PUERTAS SIN CERRADURA EXTERIOR
PANZER-86
AUTOCARRO-BLINDADO
MOTOR TURBO – 8 CILINDROS EN UVE
240 CABALLOS DE POTENCIA

-TRANSPORTE BLINDADO DE PERSONAS!
-EXACTO! DE CUALQUIER PUNTO DE LA CIUDAD A CUALQUIER OTRO.
TAXIS
-LAS TARIFAS DE "TAXIS CUSTODIOS" SON ELEVADAS PERO GARANTIZAMOS LA SEGURIDAD AL 100%
-NUESTROS CLIENTES SUELEN PAGAR DE MUY BUEN GRADO.
-ACUERDESE DEL MORO...
-USTED PILOTARA UNA DE LAS ESCUADRAS DE LA FLOTILLA.
-ESTE ES EL CONTRATO DONDE SE DETALLAN SUS HONORARIOS

-DE PRONTO, APARECEN ANTE TAXISTA HORIZONTES PROFESIONALES INSOSPECHADOS.
¿DONDE HAY QUE FIRMAR?
AQUI
$ $ $
¿DONDE HAY QUE FIRMAR?
AQUI
-PERO-PERO ESTO ES MUY PELIGROSO...
-CON SU FIRMA AQUI, TODO PARECERA LEGAL ...
8-9-85
14

CONTINUARA

NO ESTÁ BIÉN:

Putear a un cie-

VALLES

¡..VAYA! PUES AHORA NO SÉ SI IRME AL BINGO O AL CINE..

VEAMOS...

MOC

..VENGA, BUEN HOMBRE, QUE ESTÁ VERDE..!

¿EUH?

Peluq

¡QUE VERDE NI QUE COÑO..!

¡OIGA!

..TENGO UN POCO DE PRISA PERO NO SE PREOCUPE QUE YO LE CRUZO..

QUE YO NO...

TRANQUILO TRANQUILO

MOC

MEC

HOY POR TÍ MAÑANA POR MI..

YA LLEGAMOS

PERO OIGA USTÉ..

VAYA CON EL SAMARITANO DE LOS COJONES

YA ME HA CORTAO

UF FÍJATE EL POBRECILLO

TLON TLON

¡RÁPIDO!

¡NO SE ME SUELTE!

¡QUE SE PONE ROJO!

UH...?!

PERO..

MOOC MEC

..ESTÁ FATAL LA CIRCULACIÓN EH?

BÉSTIA!

¡.. NO ES POSIBLE..!!

GRRR

MOOOOC

MOC

MOC

MOC

UY MIRA PAQUITO

PERO QUÉ SE HAN CREÍDO ESTA CHUSMA..?

..ME HABÉIS TOMADO POR UNA PELOTA O QUÉ..?

..HIJOS DE PUTA!

MOOC

M

MOC

..CAGUEN MIS COJONES

SERÉNESE QUE YA LLEGAMOS

QUE ME SEREENE?

¡PASAD DE MÍ, COÑO!

..PERO QUÉ PASA HOMBRE..?

...PASA!!

..FÍJATE TÚ POBRE HOMBRE DESGANITÁNDOSE Y NADIE LE AYUDA

MOC

DESDE LUEGO...

MOC MOC

MEE

NO SE APURE QUE YA LE PASO YO

¡OH NO!

MOOC

SÍ SÍ

...Y QUE SE ESPEREN LOS COCHES!

...EN FIN CABALLERO CREO QUE ESTÁ USTED YA ORIENTAO...

ORIENTAO..?!

SI QUIERE QUE...

MEEEK

MOC

¡DEJADME YA EN PAZ COÑO!

CROT

...VAÍS A VER AHORA SI ME ORIENTO

MEEC

OSTRAS OSTRAS

BRRKRRRROOM

... LO QUE ME FALTABA ERA UN BUEN RODAJE

PA CUATRO DÍAS QUE VIVIMOS..

SI-SI-SI-SÍ... SIEMPRE ES DOMINGO .. NO ME PREOCUPA NI ME ASUSTA EL PORVENIIIIR...

MOOC

MEC

PERO QUÉ HACE

MEE

N.º 1 - 150 Pts.

N.º 2 - 150 Pts.

N.º 3 - 150 Pts.

N.º 4 - 150 Pts.

N.º 5 - 150 Pts.

N.º 6 - 150 Pts.

N.º 7 - 150 Pts.

N.º 8-9 - 250 Pts.

N.º 10 - 150 Pts.

N.º 11 - 175 Pts.

N.º 12 - 175 Pts.

N.º 13-14 - 300 Pts.

N.º 15 - 175 Pts.

N.º 16 - 175 Pts.

N.º 17 - 175 Pts.

DEL N.º 18
AL 20-21
AGOTADOS

N.º 22 - 150 Pts.

N.º 23 - 150 Pts.

N.º 24 - 150 Pts.

N.º 25 - 150 Pts.

N.º 26 - 150 Pts.

N.º 27 - 150 Pts.

N.º 28 - 150 Pts.

N.º 29 - 150 Pts.

N.º 30 - 150 Pts.

N.º 31 - 175 Pts.

N.º 32-33 - 250 Pts.

N.º 34 - 175 Pts.

N.º 35 - 175 Pts.

N.º 36 - 175 Pts.

N.º 37-38 - 250 Pts.

N.º 39 - 175 Pts.

N.º 40 - 175 Pts.

N.º 41 - 175 Pts.

N.º 42 - 175 Pts.

N.º 43 - 175 Pts.

N.º 44 - 175 Pts.

N.º 45 - 175 Pts.

N.º 46 - 175 Pts.

N.º 47 - 200 Pts.

N.º 48 - 200 Pts.

N.º 49 - 200 Pts.

N.º 50 - 300 Pts.

N.º 51 - 200 Pts.

N.º 52 - 200 Pts.

N.º 53 - 200 Pts.

N.º 54 - 200 Pts.

N.º 55 - 200 Pts.

N.º 56-57 - 300 Pts.

N.º 58 - 275 Pts.

N.º 59 - 275 Pts.

N.º 60 - 275 Pts.

N.º 61 - 365 Pts.

N.º 62 - 275 Pts.

N.º 63 - 275 Pts.

N.º 64 - 275 Pts.

N.º 65 - 275 Pts.

N.º 66 - 275 Pts.

N.º 67 - 275 Pts.

N.º 68 - 275 Pts.

N.º 69 - 295 Pts.

Es. AMOR 175 Pts.

Esp. USA 150 Pts.

Es. MUSICA 175 Pts.

Es. FUTURO 175 Pts.

Es ITALIA 200 Pts.

Es. FRANCIA 225 Pts.

PARA **PEDIDOS** Y **SUSCRIPCIONES** RELLENA EL CUPON QUE ENCONTRARAS EN EL INTERIOR DE LA REVISTA.

PERO... ¿QUÉ ES ESTO? ¿UNA HISTORIETA? ¿UNA CLASE DE RELIGIÓN? ¿UNA PELÍCULA DE CECIL B. DE MILLE?
¿DE VERDAD EXISTE DIOS? Y SI EXISTE ¿VA TAN POCO AL BARBERO COMO PARECE?
ENTÉRATE DE TODO ESTO Y MUCHO MÁS LEYENDO

MANTRAS

TODO EL DÍA CON SOL Y SE NUBLA JUSTO CUANDO TIENDO... ¡SI ES QUE TENGO UNA SUERTE!

Y LA VECINA RECOGIENDO LA SUYA ...SEGURO QUE HACE ALGUN COMENTARIO.

VAYA UNAS NUBES QUE VIENEN. GRACIAS A DIOS MI ROPA YA ESTÁ SECA. YA VERÁS, SI DIOS QUIERE, QUE NO LLUEVE.

¡ADIÓS!

¡DIOS! ¡DIOS! ¡ME CAGO EN DIOS!

¡PERO QUÉ COÑO...

¿NO SABES USAR MI NOMBRE MÁS QUE PARA ESO?

¡APAGA LAS LUCES QUE ME VAS A DEJAR CEGATO!

NO SERÍA MALA IDEA...

¿ENTRAMOS? YO SOY UN SIMPLE MORTAL Y ADEMÁS PROPENSO A LOS RESFRIADOS.

3

¡CRISTO! ¡QUÉ PUERTA MÁS ESTRECHA!

¿NO PUEDES ENCOGER UN POCO?

¡AGH! GRANDE TODO LO QUE QUIERA, PERO MÁS PEQUEÑO QUE ESTO NO PUEDO.

YA, Y ARREGLAR CISTERNAS, ¿PUEDES?

¿YA EMPIEZAS? ¡SIEMPRE ESTÁIS PIDIENDO!

¡NO! LA DIFERENCIA ES QUE NO PENSÁIS MÁS QUE EN COSAS MATERIALES, ¡COÑO! ¡TENER MÁS! ¡DE TODO!

ESO ES LO QUE NOS DIFERENCIA, ¿NO?

¡MENTÍS, ROBÁIS Y MATÁIS POR ESO... Y LOS QUE NO LO HACÉIS ES SÓLO POR MIEDO A UN CASTIGO POSTERIOR!

ALGUNOS TEMEN A LA JUSTICIA TERRENA Y OTROS ¡EJEM!...

OTROS ME TEMEN A MÍ. SON LOS MÁS DIVERTIDOS ¿SABES?

SE OTORGAN UN PRE-INFIERNO PARTICULAR POR LOS PECADOS QUE COMETEN, CREYENDO QUE CUANDO LLEGUE LA HORA DE LA ÚLTIMA CONVERSACIÓN, ESTARÁN LIMPIOS.

¡EN EL INFIERNO NO DEJAN HABLAR! ¡JA JA JA!

¡PERO BUENO, ¿NO PROCEDÍA TODO LO MALO DEL DIABLO? ¿Y SI TÚ ERES EL CREADOR DE TODO, DE QUÉ NATURALEZA ES EL MAL? ¿EH? ¡HABLA!

¡CALLA! ¡CUCARACHA INMUNDA!

¡SOCORRO!

¡DEMASIADO TARDE, VIL GUSANO! ¡YA ESTÁ AQUÍ!

¿QUÉ ES ESO? ¿TAMBIÉN QUIERES QUEMARME LA CASA?

¿TARDE? JUSTO A TIEMPO, QUERRÁS DECIR... MALTRATANDO A UN HUMANO, ¿EH? ¿NO QUEDAMOS EN QUE ESO ERA FAENA MÍA?

UNA CIUDAD NORMAL, UNA CASA NORMAL (HECHA POLVO, PERO NORMAL), Y UNOS TIPOS... ¡BAH, MEJOR NO CALIFICARLOS!

ÉL. NO VIENE POR AQUÍ DESDE QUE POSÓ PARA MIGUEL ÁNGEL.

UN ATRIBULADO MORTAL. NO SABE DONDE ESCONDERSE.

EL OTRO. ESTÁ CASADO, DE AHÍ SU MALA LECHE.

VAYA, VAYA, ASÍ QUE INFUNDIENDO UN POCO DE SANO TEMOR DE DIOS, ¿EH?

¡QUIERE APLASTARME!

¡JE, JE, ESTÁBAMOS JUGANDO UN POCO!

PSST, SIEMPRE CON LOS MISMOS MÉTODOS.

¡ATRÁS HIJO MÍO, NO LE HABLES!

¡VAYA! ¡POR FIN ME RECONOCES EN PÚBLICO!

¡NUNCA TE DARÉ MI APELLIDO, ¡BASTARDO!

YA LO VES. AHORA SABES POR QUÉ NO QUIERE QUE FOLLEIS MÁS QUE PARA TENER NIÑOS. Y ESO CASADOS, CLARO...

¡AHÍ ESTÁ!

COMO ERES ENROLLAO, TE VOY A PASAR UNA PAPELINA QUE...

¡YO PASO DE ESO!

¡ERES DE LOS MÍOS!

¡APARTA LAS MANOS!

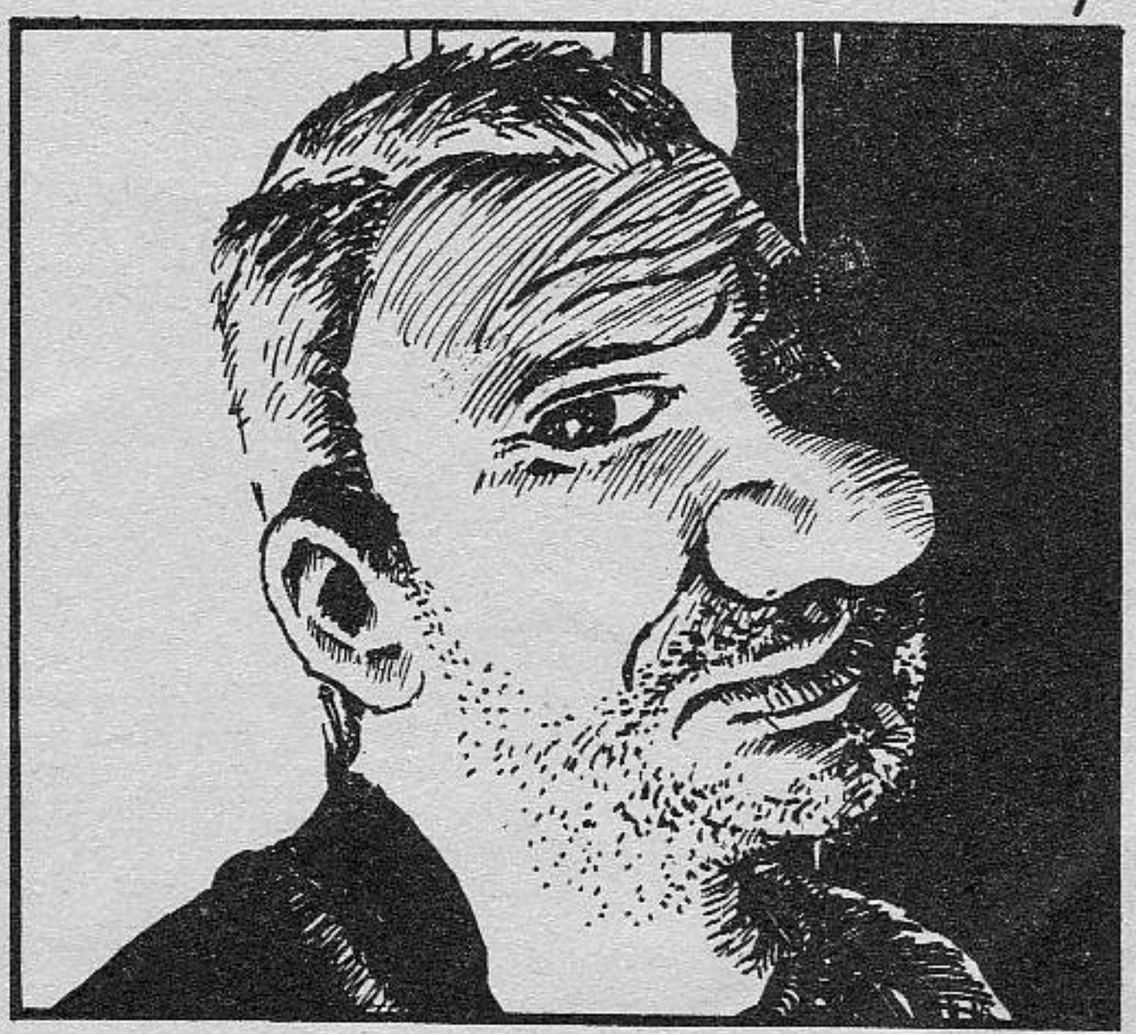
¡ERES UN CAGAO!

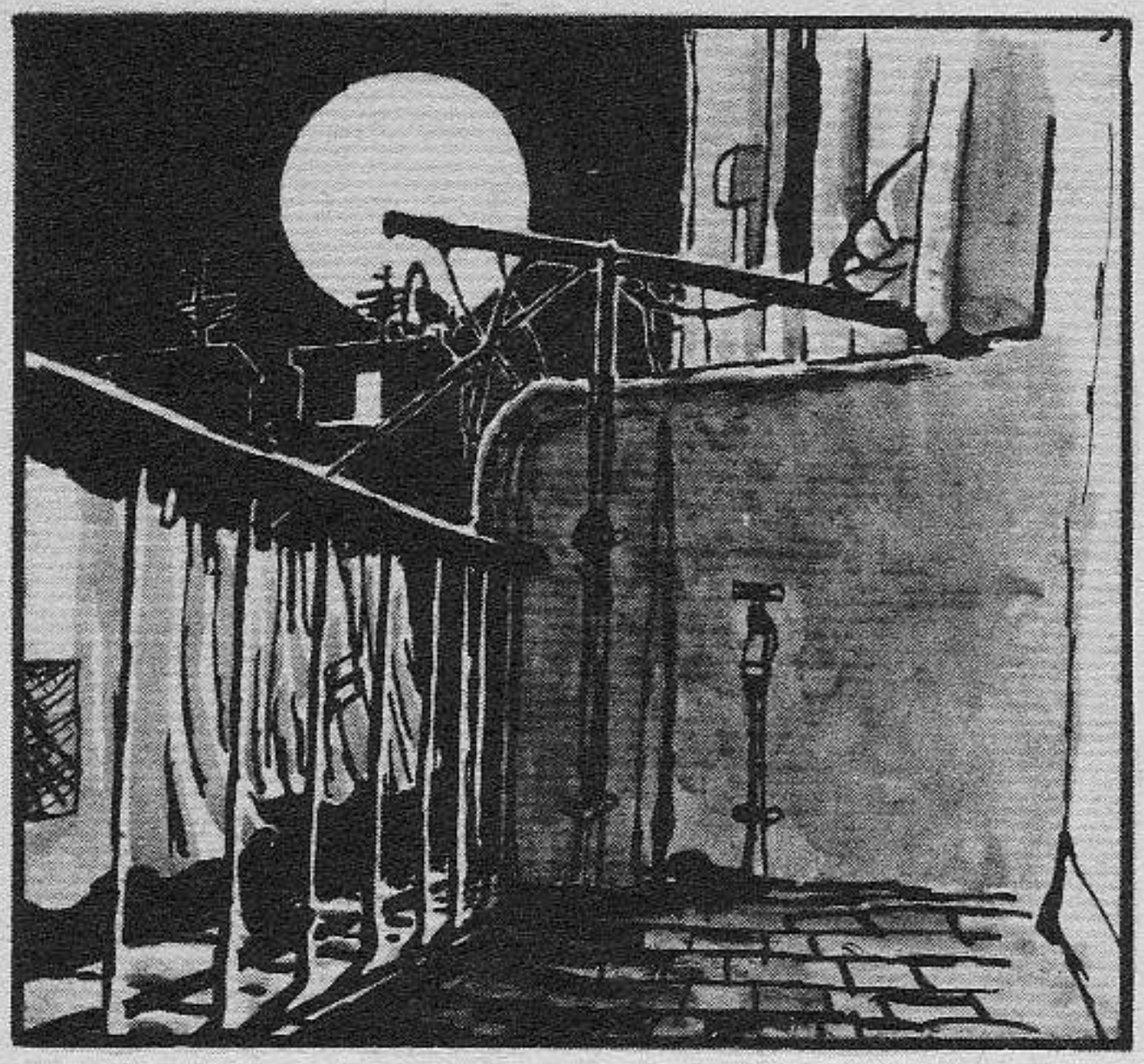
¡ME TENÉIS HASTA LA CORONILLA! ¡IROS A CAGAR!

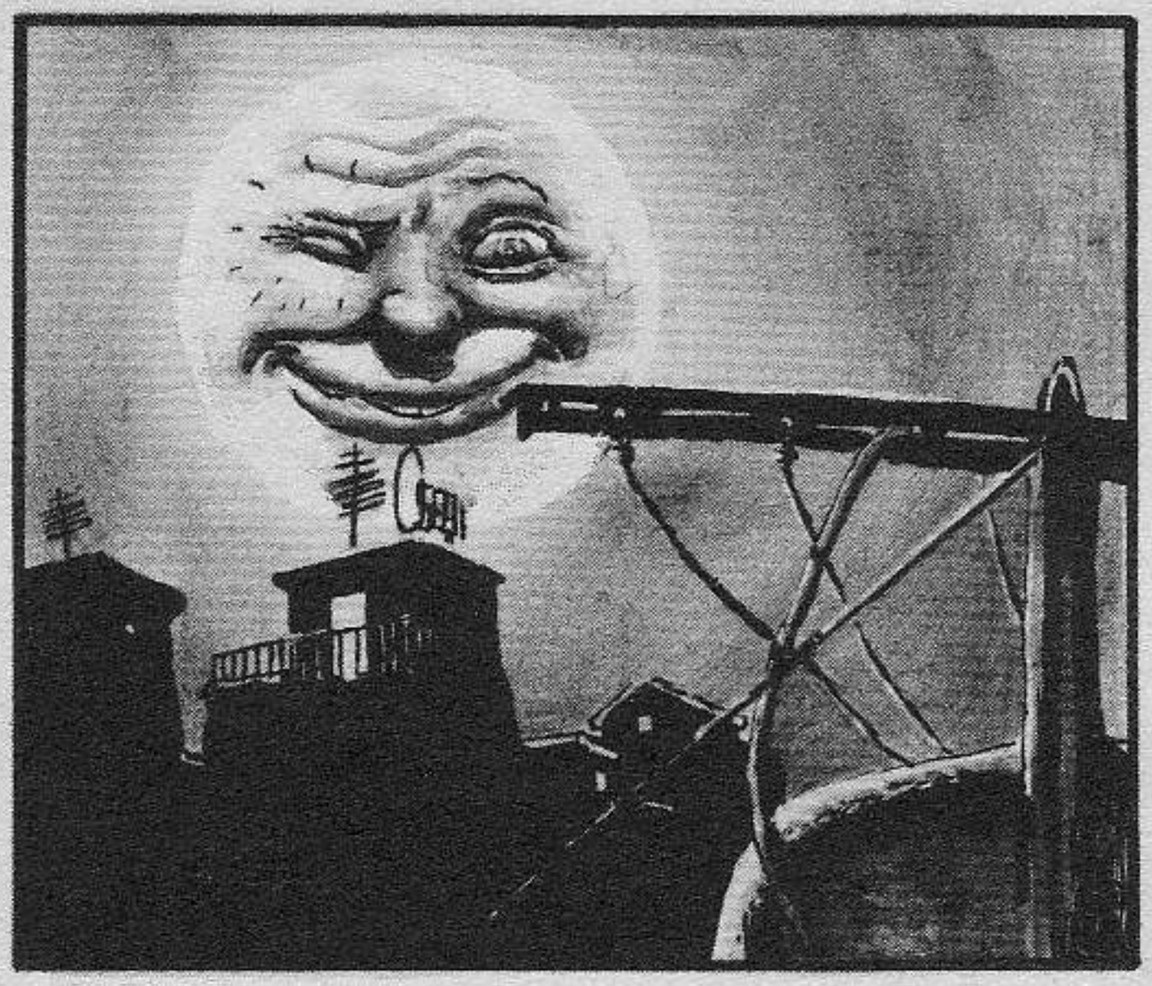
ME PARECE QUE ESTE ES OTRO QUE SE NOS ESCAPA...
¡CLARO! ¡TUS SANDALIAS ASUSTAN A CUALQUIERA!

7

¡SERÁ QUE LO DEL CABALLO SIRVE PARA MUCHO MÁS!
¡PISOTONES, HA HA HA!





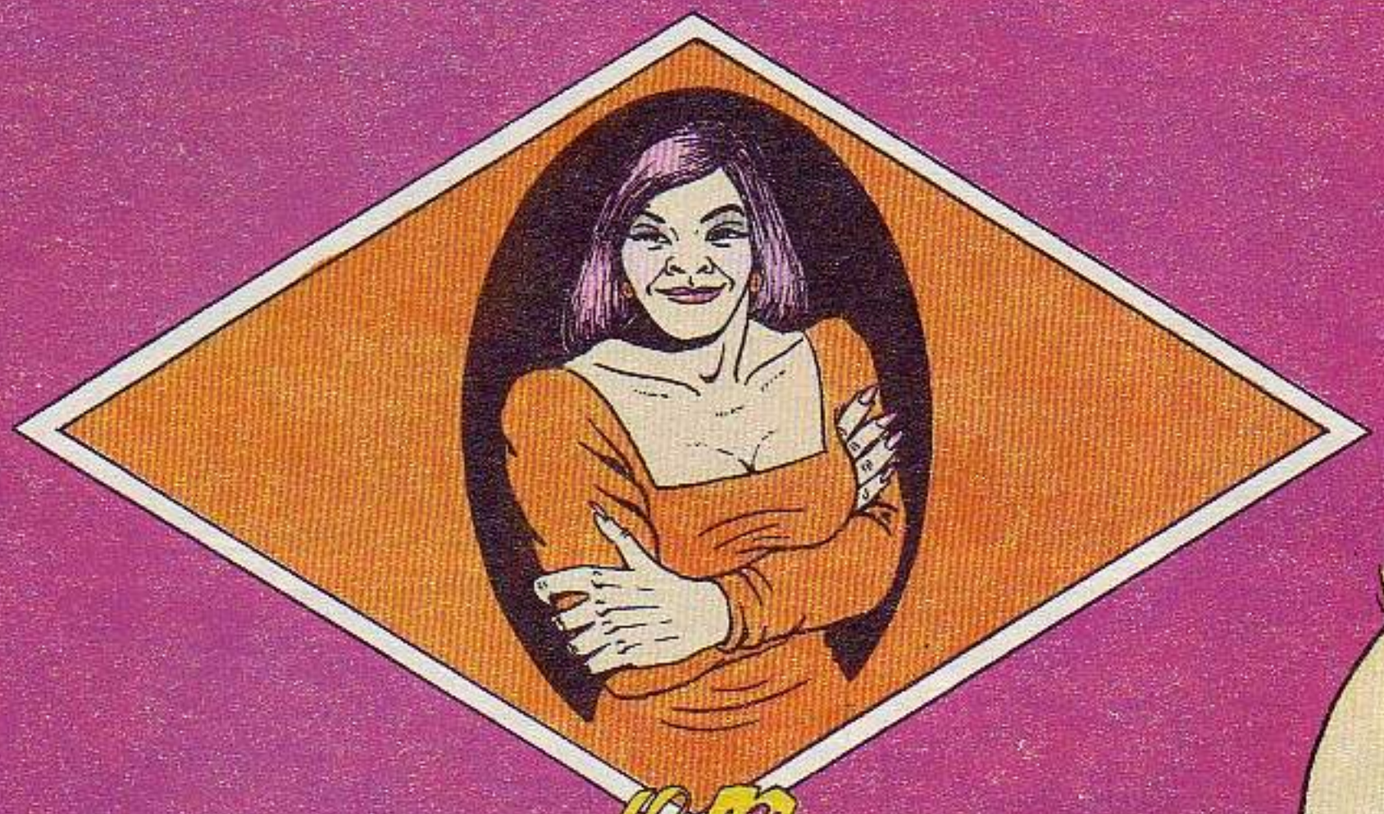


¿VERDAD QUE SÍ?

MAÑANA ME ECHO UN LANCE CON LA VECINA, A VER SI ME LA QUILO. ¡PERO COMO TRAGUE, PROMETO QUE LE PONGO UNA MORDAZA!

FIN

anarcoma



en

CARA A CARA

CAPÍTULO XII

RESUMEN DEL CAPÍTULO ANTERIOR

ANARCOMA Y SUS COMPAÑEROS SON HECHOS PRISIONEROS Y TORTURADOS POR UN GRUPO DE PARAMILITARES. LIBERADOS, ANARCOMA SIGUE BUSCANDO EL COLLAR DE CARLOTA EUSEBIA; UNO DE LOS HERMANOS HERR CONCIBE UN PLAN PARA RECUPERAR A XM2, Y ÉSTE QUIERE SER ARTISTA....

ARTISTA INVITADA **PACA "LA TOMATE"**

GUIÓN Y DIBUJOS NAZARIO

...Y LA CHICA ME HA DICHO QUE MAÑANA ME TRAERÍA EL COLLAR.

PARECE MENTIRA CON LO VIEJA QUE ERES YA, Y TE DEJAS ENGAÑAR DE ESA FORMA POR CUALQUIERA

MIRA LA NOTA QUE ME HAN ENVIADO

se que tiene prisionero robot XM2. Si en algo apre su vida, acuda a los contai- rs de la playa el sábado las tres de la madrugada. se le darán instrucci

JA,JA,JA ¡LA MARICONA QUE LO FABRICÓ HA DESCUBIERTO SU PARADERO! ¡Y QUE LUGAR DE CITA! ¿NO? ¡SEGURO QUE HABRÁ IDO POR LOS CONTAINERS A LIGAR MÁS DE UNA VEZ!

PUES NO PENSABA IR PERO SIENTO CURIOSIDAD POR CONOCER A ESE CONSTRUCTOR DE ROBOTS Y VOY A IR ESTA NOCHE A LA CITA PERO ME LLEVARÉ A EQUIS POR SI ACASO...

¡EL POBRE EQUIS, PRECISAMENTE ESTA NOCHE QUE ACTUA EN EL DICKENS EN EL HOMENAJE A PACA LATOMATE!

BUENO CHICA NOS VEMOS EN EL DICKENS. Y NO TE AMARGUES PENSANDO EN ESOS FACHAS PARA POLICIAS MARICONAS REPRIMIDAS. ¡OLVÍDATE DE ELLOS!

اتاعوز اتكالع

EN CASA DE LOS HERMANOS HERR..

NO, NOSOTROS A ESE PROFESOR ONLIYÚ NI LO CONOCEMOS. Y SÓLO SABEMOS DE LA MÁQUINA QUE LE ROBARON POR LA PRENSA. ¿VERDAD?

SI, CAMI, SI. NOSOTROS DE MÁQUINAS NO SABEMOS NADA DE NADA

SIN EMBARGO ÉL ME HA DICHO QUE USTEDES SON UNOS GENIOS Y QUE ESTABAN A PUNTO DE INVENTAR UNA MÁQUINA AÚN MÁS PERFECCIONADA QUE LA SUYA.

TOC TOC

¡ESO POR SUPUESTO! EL PROFESOR ONLIYÚ ESTÁ CHIFLADO Y SEGURO QUE TODA ESTA HISTORIA DE LA MÁQUINA SE LA HA INVENTADO ÉL. ¡NADIE PUEDE HABER FABRICADO TODAVÍA UNA....

¡TÚ CALLA! LO DICHO, NOSOTROS NO SABEMOS NADA, Y SI LA MÁQUINA ESA ES UN PELIGRO PARA LA HUMANIDAD, QUE NO LA HUBIERA INVENTADO. ¡ÉL SI QUE ES UN PELIGRO PARA LA HUMANIDAD! ¿VERDAD TITI?

BUENO SEÑORES, SI NO SABEN NADA, SIENTO HABERLES MOLESTADO Y....¿ NO SABRÍAN DECIRME QUIÉN MÁS PUEDE ESTAR INTENTANDO FABRICAR ESA MISMA MÁQUINA? NO ¿VERDAD?

CLUB DICKENS

¿ESTOY GUAPA TINA?

¡ESTÁS RARÍSIMA MARISCÓN!

21

¿JURÓ AMARME UN HOMBRE SIN MIEDO A LA MUERRTE?

..¿Y, CUÁNDO ACTÚA TU EQUIS?

SI NO FUERA TAN PESADA SERÍA DIVINA

¡NO SE LLAMA EQUIS SINO KATIA! ESTÁ ABAJO CON LA CATY QUE LO ESTÁ MAQUILLANDO. ACTUARÁ CUANDO ACABE LA PACA

LA TINA Y LA ANGELITA DIJERON QUE IBAN A VENIR A MAQUILLARTE Y NO HAN APARECIDO

¡NEEENAA! ME DECÍA LOCO DE PASIÓN

...Y MIENTRAS EL CHULO ESTABA EN EL VATER LE MIRÉ EL BOLSILLO DEL PANTALÓN Y ME VEO UNA NAVAJA ASSÍ. CUANDO VOLVIÓ, A MÍ SE ME HABÍAN QUITADO LAS GANAS DE FOLLAR Y DE TODO. Y MÁS CUANDO ME DIJO QUE NECESITABA CINCO MIL PESETAS PA LA PENSIÓN

¿YA HA TERMINADO DE ACTUAR LA PACA?

SI, PERO AHORA ACTUA UNA NUEVA

¡PACA! ¡PACA!

CLAC CLAC

PLAP PLAP

¡HE ESTADO DI-VI-NA! LA GENTE ES QUE SE VUELVE COMO LOCA CONMIGO!

¡LA GENTE ES QUE SE ENLOQUECE HOY CON CUALQUIER COSA!

¡QUE MALA ERES CATY!

....YO LE DIJE QUE ESTABA MUY NERVIOSO, QUE PADECÍA DEL CORAZÓN Y QUE ESTABA A PUNTO DE DARME UN ATAQUE, QUE COGIERA LAS DOS MIL QUE ERA LO ÚNICO QUE TENÍA Y QUE SE FUERA, QUE CINCO MIL NO TENIA. Y EL TIO QUE SI TU ESTAS MUY BIEN MONTADO Y QUE SI TU TIENES ESCONDIDO, Y...

¡VICENTE, ANUNCIA A LA KATIA Y PON EL DISCO QUE YA ESTÁ!

¡MALDITA LA HORA QUE LO SUBÍ A CASA, PERO HIJA, ESTABA TAN BUENO! ¡Y ENTONCES SE ME OCURRIÓ LO DEL MISTOL!

¡CON USTEDES LA GRAN REVELACIÓN DEL DICKENS! ¡KATIA LA MUJERX!

PLAP PLAP PLAP

CLAC CLAC

المعلوبوبكر

VARIAS ACTUACIONES MAS TARDE ....

...SALÍ DE LA COCINA ECHANDO ESPUMA POR LA BOCA. ¡LAS LLAGAS DEL BUCHE DE MISTOL ME DURARON CASI UN MES! ¡QUE ME MUERO, GRITABA ENLOQUECIDA, ACOMPÁÑAME AL HOSPITAL, MI CORAZOON, AGH! ¡NI LA BERNRRDTH VAMOS! VOY Y ME SALGO AL RELLANO Y EL TIO, ESTABA UN POCO ASUSTADO, PERO NADA, NO ME SEGUÍA! BAJO LAS ESCALERAS PARÁNDOME DE CUANDO EN CUANDO PARA VER SI ME GUÍA, Y NADA.

¡VENGA ALEGRÍA SEÑORES VENGA ALEGRIA!

¡KATIA, HAS ESTADO MAGNIIIFICA! ¡QUE ENTREGA, QUE ARTE! ¡CLARO QUE NO ES LO QUE YO HAGO, PERO, EN TU ESTILO, HAS ESTADO DIVINA!

¡QUE FALSA ERES PACA!

HACÍA TIEMPO QUE TÚ Y YO NO NOS VEÍAMOS. A VER SI QUEDAMOS UN DIA DE ESTOS Y HECHAMOS UN RATO JUNTOS.

¡NO CREO QUE NAZARIO NOS DEJE!

¡CHICA, ME DEJAS MUERTA!

...LLEGO A LA CALLE Y ME ESCONDO DETRÁS DE UN COCHE. AL POCO TIEMPO SALE EL TIO Y MIRA A UN LADO Y A OTRO Y SE VA Y, CUANDO ESTÁ A UNOS METROS, HECHO UNA CARRERA COMO LOCA Y EL TIO, QUE ME VE, SALE DETRÁS DE MÍ PERO YO LLEGUÉ ANTES Y CERRÉ LA PUERTA. SE LLEVÓ MEDIA HORA DANDO PATADAS Y GRITÁNDOME DE TODO. ¡QUÉ VERGUENZA DE LOS VECINOS A LAS CUATRO DE LA MAÑANA! ME ENCERRÉ EN MI CASA Y ME PASÉ TODA LA NOCHE ENJUAGANDOME LA BOCA, QUE ME ARDÍA, Y MIRANDO LOS CAJONES PERO NO SE HABÍA LLEVADO NADA...

¡QUE MALA SOY! JO, JO, JO

...EN LA SEGUNDA CANCIÓN HAS ESTADO DIVINO. LA PACA SE MORÍA DE RABIA

LA VERDAD ES QUE ME ENCANTARÍA CONOCER AL TIPO QUE CONSTRUYO A EQUIS, PERO NO CREO QUE VENGA A LA CITA.

¡EEQUISS! ¡ME VOY CONTIGO! ¡ME VOY DE ESTE BAR PARA SIEMPRE! ¡PEOR PARA ELLOS SI NO SABEN APRECIAR MI ARTE! ¡A PARTIR DE AHORA SÓLO ACTUARÉ EN LA TELE!

¡LLÉVAME CONTIGO EQUIS! ¡SERÉ TU ESCLAVA! OOOH! ¡VÁMONOS, SÓLO ME LLEVO CUATRO TRAPOS! ¡MMMH, QUE POLLÓN! ¡TÚ Y YO SEREMOS ÚNICAS! ¡MONTAREMOS UN NÚMERO JUNTAS, ¡¡ LA GRAN PACA LA TOMATE Y KAAATY LAAA.. PEPINO !!

VAMOS EQUIS QUE SON YA LAS DOS Y MEDIA

¡SUERTE CHICOS, YA ME CONTAREIS!

YA SON CASI LAS TRES. PARECE QUE A ESTAS HORAS NO HAY MUCHO AMBIENTE DE MARICONEO AQUÍ.

TU ESPERA AQUI QUE YO VIGILO DESDE AQUEL CONTAINER

CLOU 9114 USA

¿ERES TÚ UNO QUE SE LLAMA JAMFRY?

¡MUY BIEN EQUIS! MMH ¡QUE TIARRONES QUE SE BUSCA EL TIPO ESE!

TUMP

AUG

PLAP

UFH

¡ARG!

¡QUE FUERZA TIENE Y QUE PEDAZO DE PAQUETE MARCA! ¡ESPERO QUE EQUIS PUEDA CON ÉL PORQUE SI NO..!

¡TENDRÉ QUE INTERVENIR PORQUE ESTE MONSTRUO SE CARGA A MI XM2!

?

¡!

¡TU ERES MI HERMANO XM2! ¡YO SOY XM3!

?

SI, YO SOY XM2. ¡QUE TONTOS, CASI NOS MATAMOS!

XM2

¡MMMMMMMMMMH!

EJEM

¿MMMH?

¡NOO.. AARG. YOOOO..!

¡NO, DÉJALO, NO LE HAGAS NADA!

¡TU ERES EL QUE YO BUSCABA! ¡TU ERES EL JAMFRY!

¡QUIETO EQUIS, JAMFRY ES MI AMIGO, ES AMIGO NUESTRO!

...Y ME DIJO QUE TE LLEVARA CON ÉL PERO NO VOLVERÉ. ¡CREO QUE ME QUEDARÉ CONTIGO!

SLURPSS GLURRCHSS SSSLRP

CONTAINER

¡SLURPS! ¡SCHRRS!

¡MMMMH! ¡OUUUFF QUE CUUUULO!

¡AUGG! ¡PFH! ¡EQUIS, HERMANIIITO!

¡ESPERA, ESPERA, DESPACIO! ¡SIII! ¡YAY! AAAAH!

¡TRÁGATE MI SIDA! ¡MMMMH!

¡NO TE CORRAS!

¡MMH, ME CORROO!

¡CORRETE EN MI..!

¡NO ESTÁ EN EL SALONCITO DEL MORBO, NI EN EL LABORATORIO, NI EN EL VATER...! ¡NO LO ENCUENTRO! ¡HA DESAPARECIDO! ¡MI EQUIS RUBIOOOOOO!

¡ME LO HAN ROBADO! ¡LO HAN SECUESTRADO! AAAAAAAH! ¡MI VIDA SE VA CONTIGOOO! ¡BUAAAA! ¡EQUIIIIIS!

¡CAMI, NO TE PONGAS HISTÉRICA! HABRÁ SALIDO A DAR UNA VUELTA! ¡YA VOLVERÁ MÁS TARDE!

...Y VETE PREPARANDO PARA UNA SORPRESA INCREIBLE... NO, NO HE ENCONTRADO LA MÁQUINA PERO ES ALGO QUE TE VAS A MORIR CUANDO LO VEAS. AHORA VAMOS PARA ALLÁ.

telefono

VOTA

¡..ÉSTE ES XM3, LA ÚLTIMA E INSUPERABLE CREACIÓN DE NUESTROS MEJORES SURTIDORES DE ROBOTS: LOS H. HERRR!

¡CHICO, PUES SI QUE SE ESMERAN! PARECE SER QUE A LOS HERMANOS ESOS LES GUSTAN LOS TIOS MÁS BIEN CAMIONEROS ¿NO?

¡MMMH, QUE SEXY! SE ME HACE LA BOCA AGUA ¡OOOH! ¡DÉJAME VER ESTO QUE TIENES POR AQUÍ ESCONDIDO!

¡SUÉLTALA HERMANO, NO SEAS BESTIAAAA!

¡NO ME TOQUES, NO SOPORTO QUE ME TOQUEN LAS MUJERES! ¡GRRRRRRR!

¡SUÉLTALA EQUIS, SUELTALAAA!

AAACH!

continuará

LIBERATORE

¡TODAVIA ESTAS A TIEMPO!

Si el kioskero de la esquina manosea tus mal ganados duros y te hace pagar 295 pesetas por VIBORA, pasa del kioskero y suscríbete. Mantenemos el precio de suscripción de 2.750 pelas sólo hasta diciembre. Además te enviamos un montón de postales y un póster de Peter Pank.

Atención: en el caso de que alguien se haya suscrito a través del catálogo 1985 o del cupón de El Vibora Especial Francia (3.500 Ptas.) se le devolvera la diferencia en efectivo o en especies. Poneros en contacto con la redacción (Tel: 93 / 310 28 05).

elVÍBORA

LOS FABULOSOS

FREAK BROTHERS

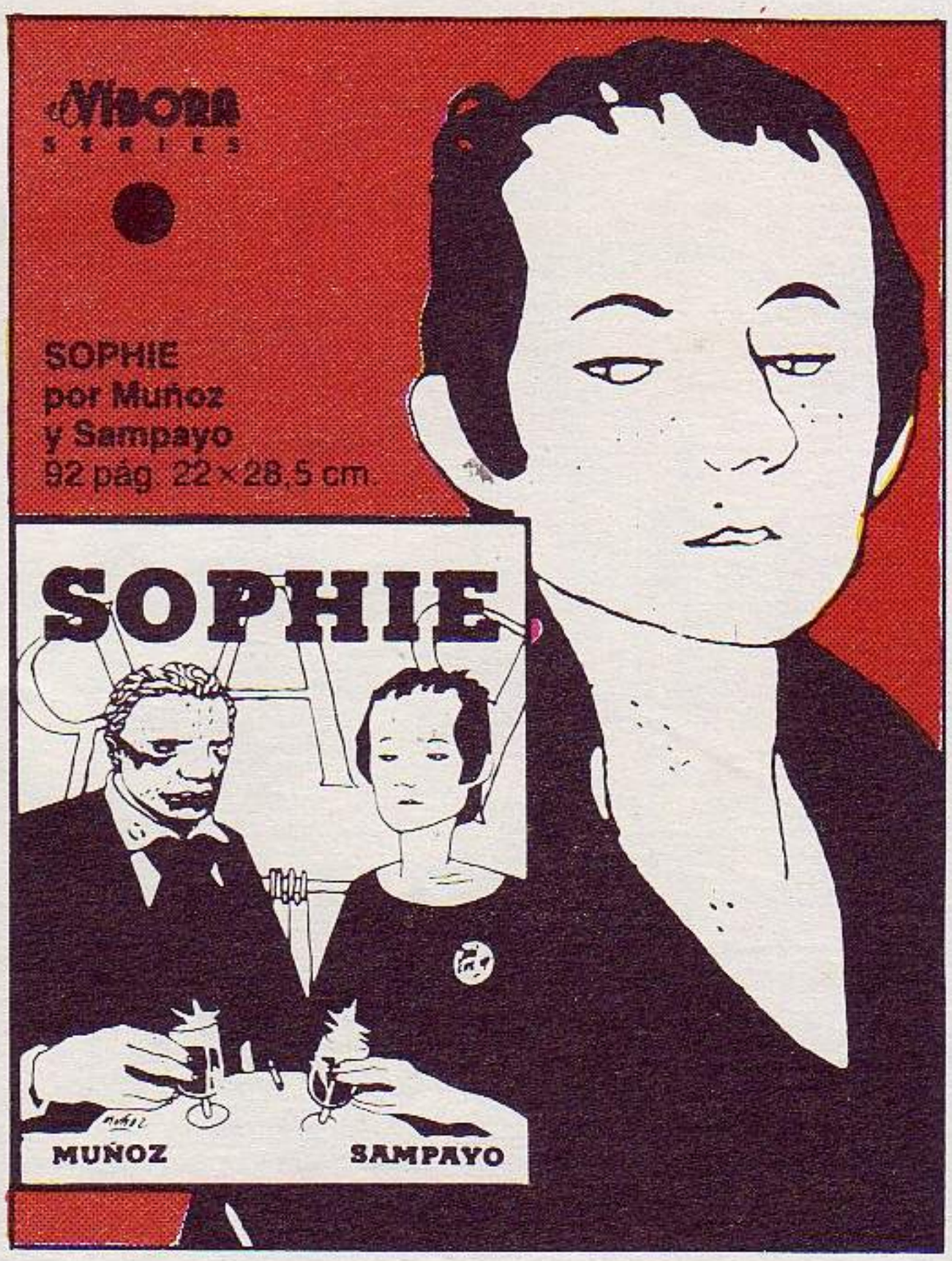
"VIDA CAMPESTRE"

GILBERT SHELTON - DAVE SHERIDAN

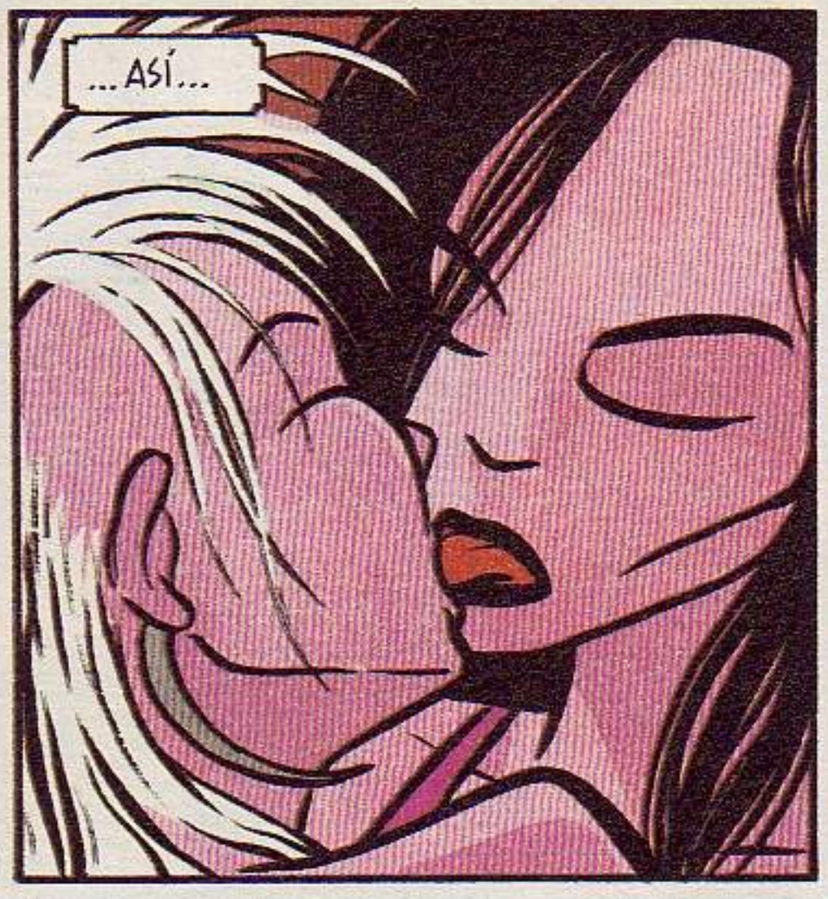
colección COLOR

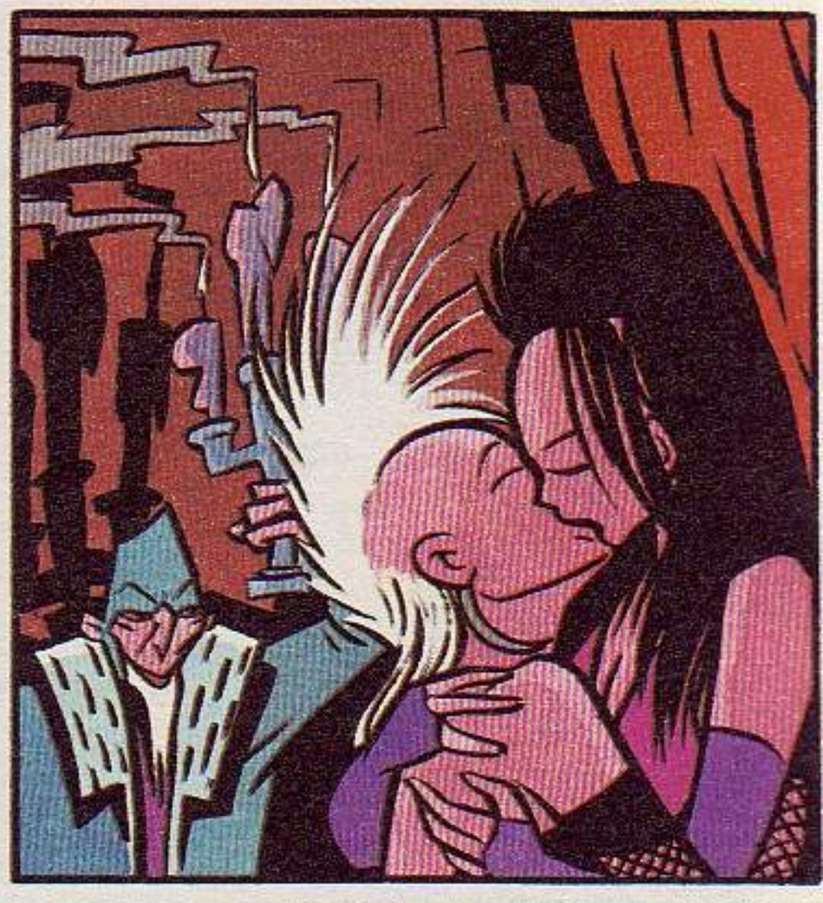
66 pág. 22×28,5 cm.
Cartoné. 800 Ptas.

Ediciones La Cúpula



EL BESO SECRETO





SILENCIO ESTUPIDO !!!
¡¡ CUIDA TU LENGUA O LA PERDERÁS !!

... Y LAS MUJERES TENDRÁN QUE METER LA SUYA EN TUS SUCIAS OREJAS... JA JA JA JA JA !!!

GLUPS !!

GUARDA ESTE BESO HASTA QUE ESTES EN SUS BRAZOS... Y ENTONCES DEPOSÍTALO EN SU BOCA... AHORA VE Y CUMPLE TU MISIÓN !!

¿ LO HARÁ ?

PUEDES ESTAR SEGURO... LA HE HIPNOTIZADO...

LO ÚNICO QUE SIENTO ES QUE SERÁ UNA MUERTE DEMASIADO DULCE PARA ÉL...

VE A LAVARTE LA BOCA

PSSST ! ... EH CHICO... MIRA QUIEN VIENE POR AHÍ !!

SEÑOR... MI PADRE DESEA HABLAR CONTIGO A SOLAS... TE ESPERA EN MI TIENDA...

TEN CUIDADO MUCHACHO

NO TEMAIS..., ESPERADME AQUÍ

2

NO VEO A TU PADRE !

¿ NO ES MEJOR ASÍ ?

VAMOS... BAJA... QUEDATE VIGILANDO

VEN... TÓMAME...

LO HE ESTADO DESEANDO DESDE QUE TE VÍ ANOCHE..!!

3

AAAH!

AGH!

SSSSSSSSS!

THUMP!

NO.....

SSSSSSSSSS!

UF!... QUE HA PASADO...?

POR TODOS LOS DIABLOS!!

ASQUEROSA HECHICERA!!

5

¿TE GUSTAN LOS ANIMALES, EH BRUJA ?!!

NOOO !!

AAAAH !!

¿TIENES YA LA BOCA LIMPIA ?... DAME ESE FRASCO... LO CONSERVARÉ YO...

DESDE ENTONCES LAS SERPIENTES SON AÚN ASTUTAS E INTELIGENTES...
... PERO ALGUNAS, ADEMÁS, SON VENENOSAS...

¿SABES CARIÑO...?
... NO ME FÍO DE TÍ.

MAX

FIN

MOKO gráfico

¡¡AL COLE!!

TODO PARA EL NIÑO PERO SIN EL NIÑO

El mundo occidental de hoy constata con fidelidad aquella máxima evangélica: «los que no se hagan como niños, no entrarán en el Reino de los Cielos». Esto parece la antesala del paraíso, superpoblada de niños-ancianos de carnes fláccidas cubiertos con camisetas deportivas y bermudas, niños-maduros que digieren films infantiloides y hamburguesas gigantes con expresión de simios felices, niños-jóvenes que se contorsionan en disco-guarderías al son de ritmos primitivos pasados por el torno tecnológico, niños de todas las edades y pocos niños-niños.

La infantilización masiva es una mercancía americana, proviene de un país dirigido por un niño senil que mastica caramelos blanditos y aplaude entusiasmado las heroicas acciones del niño-malo rambo-Stallone, un oligofrénico con cuerpo de coloso y cerebro de bebé probeta que protagoniza en solitario sus criminales gestas sólo verosímiles para el cerebro de un niño.

¿Por qué quieren los norteamericanos que todos seamos como niños? No precisamente por fidelidad al evangelio sino por que los niños resultan los consumidores más voraces, vívidos ejemplos de cobaya ideal, dispuesto a no dejar nada en el plato y a no hacer demasiadas preguntas.

¿Pero por qué entonces hay tan pocos niños-niños? Ni los experimentos de laboratorio ni el incipiente mercado negro de infantes logran paliar la escasez de nacimientos. Casi todos los niños alemanes son turcos o yugoslavos, casi todos los niños franceses son árabes o senegaleses y los famosos niños-mendigos españoles hace tiempo que son gitanos portugueses.

La respuesta es sencilla, los blancos civilizados a la yanqui, presos de un egoísmo infantil, no quieren compartir su paraíso, o más bien su limbo, alicatado de pegatinas y adhesivos fluorescentes.

Los niños de verdad son feroces competidores, exigen gratificaciones inmediatas y exclusivas, tiranizan con su perenne insatisfacción y con su urgencia, empujan desde la base y crean nuevos viejos todos los días.

Después de dos guerras mundiales, los adultos perdieron su protagonismo y se puso de moda ser joven. Los adolescentes decidieron parar en su loca carrera por convertirse en copias de sus progenitores. Pronto, la juventud, la juventud alegre y disipada, la juventud primaveral y gozosa se instaló en el trono de los arquetipos. Para bajarla hubo que enviarla al Vietnam o inocular en sus venas expeditivos matarratas.

Al grito de «¡todos niños!» los hombres blancos se encenagan en los pantanos de la infancia, los films para todos los públicos baten récords de taquilla, las telecomedias familiares superan todas las cotas de audiiencia y la ubicación de Disneylandia en Europa se convierte en un problema político de primera magnitud.

Los niños de la segunda y de la tercera edad se resisten a comportarse según las pautas en otro tiempo creadas para sus años. Los ancianos ya no quieren ser respetados sino admitidos por sus nietos en el círculo infantil y los padres de familia espían a sus vástagos para robarles la colección de cromos y el póster de la guerra de las galaxias.

Moncho Alpuente.

MONO gráfico
BIEN MAL
PORTADA
Gallardo
57. UN DIA DE ESOS...
Galiano
58. PASANDO LISTA
Mediavilla
60. LA K DE AMERICA
Pilar
61. MIS QUERIDOS PROFESORES
Gallardo
62. APRENDER Y ENSEÑAR
Boada
CONTRAPORTADA
Damián

Internas® presenta: UN DÍA DE ESOS... CHUNGOS

GALIANO, 85

A VER LORETO... ¿QUÉ QUIERES?

¿PODRÍA IR AL VÁTER, SEÑORITA?

¡IMPOSIBLE! SABES QUE NO SE PUEDE SALIR HASTA QUE NO SE TERMINE EL EXAMEN.

ES QUE... ME HA VENIDO LA... REGLA.

JA, JA, JA, NO ENGAÑARME CON UN TRUCO TAN VIEJO... PUEDES

ESTÁ BIEN... VETE... PERO NO TARDES DEMASIADO... ¿EH?

SNIF, SNIF... ¿A QUÉ HUELE POR AQUÍ?

PERO... ¿QUÉ PASA? ME MIRAN TODAS COMO SI FUERA UNA APARICIÓN... AY, AY, AY...

OLVIDASTE CERRARLO. LIMPIA TU PUPITRE QUE ESTÁ HECHO UN ASCO Y VETE A TU CUARTO CASTIGADA... ¡TIENES UN CERO!

¡ADIÓS LORETO, NOS VAMOS A COMER UNA HAMBURGUESA CON MUCHO KETCHUP A TU SALUD! JI, JI.

JI, JI, JI.

¡BAH! ¡QUE OS FOLLE UN PEZ!

Fin

PASANDO LISTA

por Mediavilla

ANTONIO BRINGAS...
¡SERVIDOR!
ARTURO FERNANDEZ...
¡SERVIDOR!
LADISLAO MERINO...
PRESENTE
LUIS BAÑUELOS MAYORAL..
¡PRESENTE!
JOSÉ PEREZ VARONA...
¡SERVIDOR!
JUANJOSE PRIETO
SERVIDOR
DOMINGO EMPECINADO...
SERVIDOR
LUIS MALO LADRÓN...
PRESENTE
JAVIER ALASTAGARAY...
¡PRESENTE!
JOSE MARIA VEGA....

¡¡VIVA EL NIÑO JESÚS!!

.....

ANASTASIO RUIZ...
¡SERVIDOR!
PEREZ DE FOCOMELO...
AGUSTIN LOPEZ..
SERVIDOR
¡PRESENTE!
LUIS ANGEL MUÑOZ...

VIVA LA VIRGEN MARIA NUESTRA MADRE QUESTÁ EN LOS CIELOS!

BIEN... BIEN... NO ES QUE ESTÉ MAL VITOREAR A LA SANTISIMA VIRGEN. ADEMÁS COMO MADRE QUE ES DE TODOS LOS HOMBRES Y POR LO TANTO CON TODA LA RESPONSABILIDAD QUE ESO IMPLICA. MERECE NO UNO SINO INFINITOS VITORES PERO SERIA LO MAS CONVENIENTE QUE CADA UNO DE VOSOTROS...

PERO...

¡¡CONTESTASE..

PERO DON ANSELMO.... USTED ACABA DE DECIR QUE LA PURÍSIMA SE MERECE MUCHOS VIVAS, Y A JOSE MARIA VEGA NO LE HA DICHO NADA POR DECIR VIVA EL NIÑO JESÚS EN LUGAR DE SERVIDOR Y ENTONCES YO COMO DE NIÑO SIEMPRE HE SIDO UN DEVOTO DE LA PURISIMA...

OH..
SI...
SI...

OH.... SI, SI ...CLARO, YA HE DICHO QUE NO ESTÁ MAL PERO TODOS PODRIAN HACER LO MISMO AL CONTESTAR Y ENTONCES YO NO SABRIA REALMENTE SI ESTÁN TODOS LOS DE LA LISTA PORQUE ALGUIEN PODRIA DAR VIVAS EN NOMBRE DE OTRO ASÍ QUE ES MEJOR DECIR SERVIDOR O PRESENTE

DON ANSELMO ! UN SERVIDOR HA CONTESTAO ¡VIVA EL NIÑO JESÚS! PERO USTÉ SABE QUE YO SOY JOSEMARIA VEGA.

SI, SI... DESDE LUEGO, A TÍ TE CONOZCO BIEN Y SE QUE ERES UN BUEN MUCHACHO, PERO EN ESTA CLASE SOIS MUCHOS Y ENTONCES NO PUEDE SER...

NO SEÑOR NO PUEDE SER...

ADEMÁS OTRO ME PUEDE CONTESTAR ¡VIVA MI MADRE! Y CON TODA LA RAZÓN DEL MUNDO, PUES ELLA LE HA DADO EL SER Y JUNTO CON LA SANTISIMA VIRGEN SEGURO QUE ES LA QUE MERECE LAS MAYORES ALABANZAS Y POR ESA REGLA DE TRES OTRO PODRIA DECIR ¡VIVA MI PADRE!

Y OTRO... ¡VIVA FRANCO! Y...

¡UH!

¡QUIEN HA DICHO UH!

¡DON ANSELMO....!

SI... ¿HAS SIDO TÚ?

NO

PUEDO IR AL VATER.

NO, ESTAMOS PASANDO LISTA

PERO LLEVAMOS YA MEDIA HORA

¿EH?

COMO PASA EL TIEMPO...

TIENES RAZÓN, SON Y MEDIA

PUEDES IR

SEÑOR SEÑOR..

ARTURITO DEL BARRIO...

¡SERVIDOR!

ERNESTO MURILLO SIMÓN...,

¿ERNESTO MURILLO....?

ER-NES-TO MU-RI-LLO

REPITO, ERNESTO MURILLO SIMÓN?

CON PERMISO DON ANSELMO PERO ESTÁ EN EL VATER, USTED LE DIO PERMISO

ES VERDAD... PERO LLEVA LO MENOS QUINCE MINUTOS

¿PUEDO IR A BUSCARLE?

¡IGUAL SE ENCUENTRA MAL

NO, ESPERA... VETE A BUSCARLE NO SEA QUE LE HAYA PASADO ALGO

¿HA TERMINADO DE PASAR LISTA?

NO, PERO EL BEDEL ESTÁ DANDO LA HORA

BUENO VAMOS

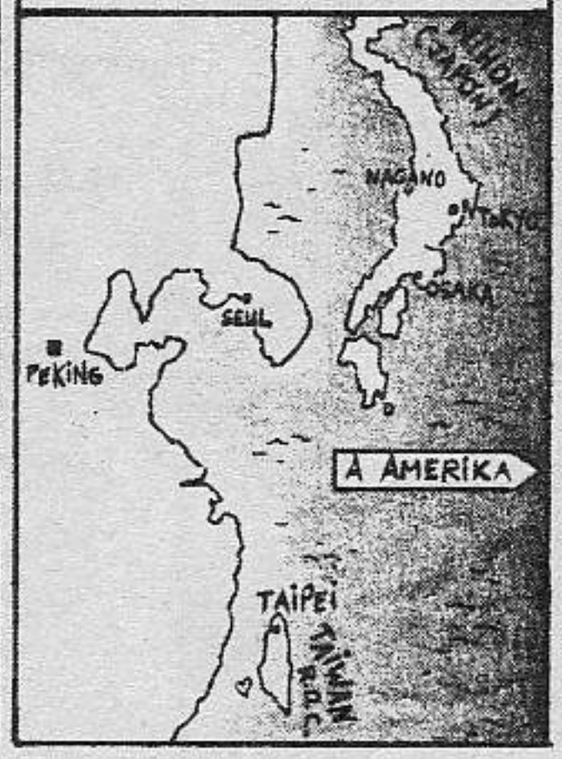
FIN

"LA K DE AMERIKA CON K"

POR PILAR.

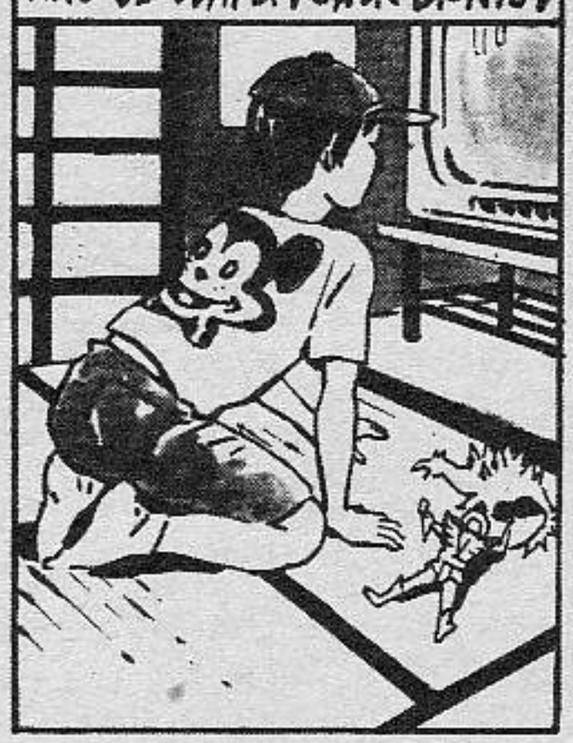
SUR Y ESTE ASIATICO: SOLO UN SEGUNDO ATRAS EN LA HISTORIA DEL MUNDO Y EL COLOSO ANGLOSAJON DEJO SENTIR SU HUELLA...

ESTE: TAIWAN Y JAPON JUEGAN SUS NUEVOS PAPELES EN UN MUNDO QUE SE HA HECHO MUCHO MAS GRANDE.

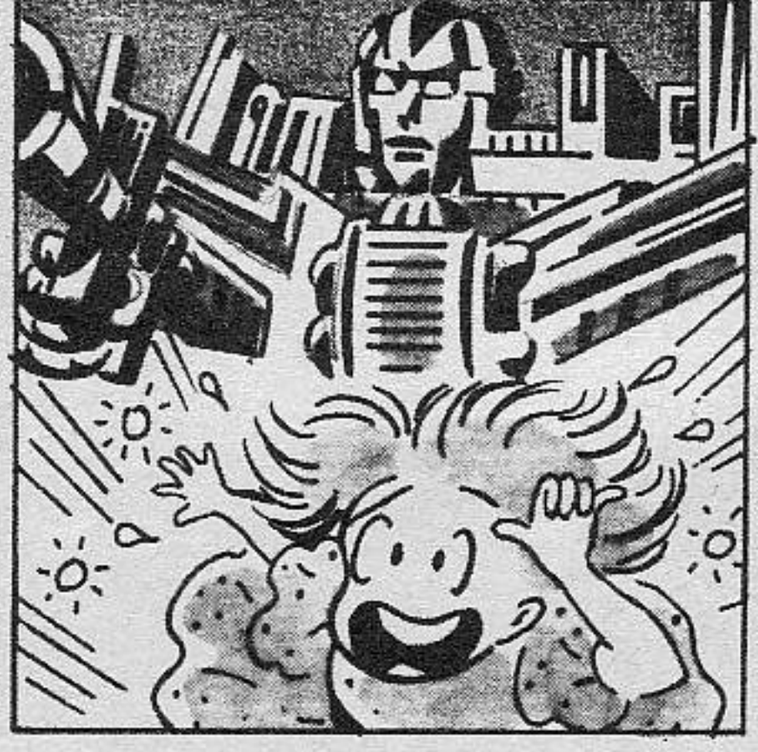


EN TAIWAN LA PREESCOLARIZACION EMPIEZA EN LA CALLE... LOS NIÑOS SON PEQUEÑOS Y BONITOS. FORMAN GRUPOS DIMINUTOS QUE JUEGAN POR LAS CALLES, DENTRO DE GRANDES ALMACENES O EN LOS MERCADOS, AVENTURAS CIUDADANAS DE CARA Y MANOS SUCIAS...¿AVANDONO O APRENDIZAJE DE POR LIBRE?... ¡VAYA UNO A SABER!

EN JAPON NO HAY NIÑOS EN LA CALLE. PULCRAS MAMAS CON MEDIAS Y TACON BAJO ATIENDEN A PULCROS NIÑOS CON GORRITA. YA A LOS 2 AÑOS EL HEROE FAVORITO SE LLAMA ¡JACK BIONIC!



INMACULADAS TELES NIPONAS PUEBLAN LA MENTE INFANTIL CON 100.000 HIJOS DEL MAZINGUER Y SERIES TAN CRUDAS Y DEPRIMENTES QUE HASTA UN ADULTO (OCCIDENTAL, CLARO) PODRIA TEMBLAR CON ELLAS.



JOVENES DE AMBOS PAISES PARECEN NO TRAUMATIZARSE EN ABSOLUTO ANTE LOS FUNEBRES UNIFORMES ESCOLARES QUE VESTIRAN HASTA BIEN ENTRADA SU ADOLESCENCIA... O ANTE LAS CABEZAS RAPADAS - CRANEO BRAQUICEFALO - QUE LUCEN LOS MUCHACHOS.

JAPON Y CHINA USAN LA MISMA ESCRITURA DE ORIGEN CHINO. LA CHINA COMUNISTA "SIMPLIFICO" LOS SIGNOS CREANDO UNA ESCRITURA ALGO DIFERENTE. EN TAIWAN SE ADOPTO UN SILABARIO EL "PO, PO, MO, FO" QUE AYUDA A LEER EL CHINO ESCRITO.

菩提樹

CH-NO

马

MA = CABALLO
CH. SIMPLIFICADO

馬

CH. NORMAL

斬新奇想テクノマンガ！過剰・過激

たまらん

安藤茂樹

KANJI

蛭子能収 (えびすよしかず)

JAPONES

HIRA-GANA DE APOYO AL KANJI

JAPON A DEMAS DEL KANJI (CHINO) INVENTO DOS SILABARIOS, KATA Y HIRA-GANA Y USA LOS TRES JUNTOS. LOS SILABARIOS PASADOS A LETRAS LATINAS FORMAN EL ROMAN-JI.
-EN EL ROMAN-JI, AMERICA SE ESCRIBE CON K.

¿COMO CONSIGUEN LOS NIÑOS ORIENTALES APRENDER SUS PRIMERAS LETRAS (O SEA SUS PRIMEROS 3000 SIGNOS)? MISTERIO... MIENTRAS, LUCEN SUS UNIFORMES, CONSUMEN COCA-COLAS, VISTEN A LA OCCIDENTAL, CON FALDAS Y LACITOS ELLAS, Y EN EL PRIMER CASQUETE SE CONVIERTEN EN MADRES O PADRES SOLTEROS!

-FIN-

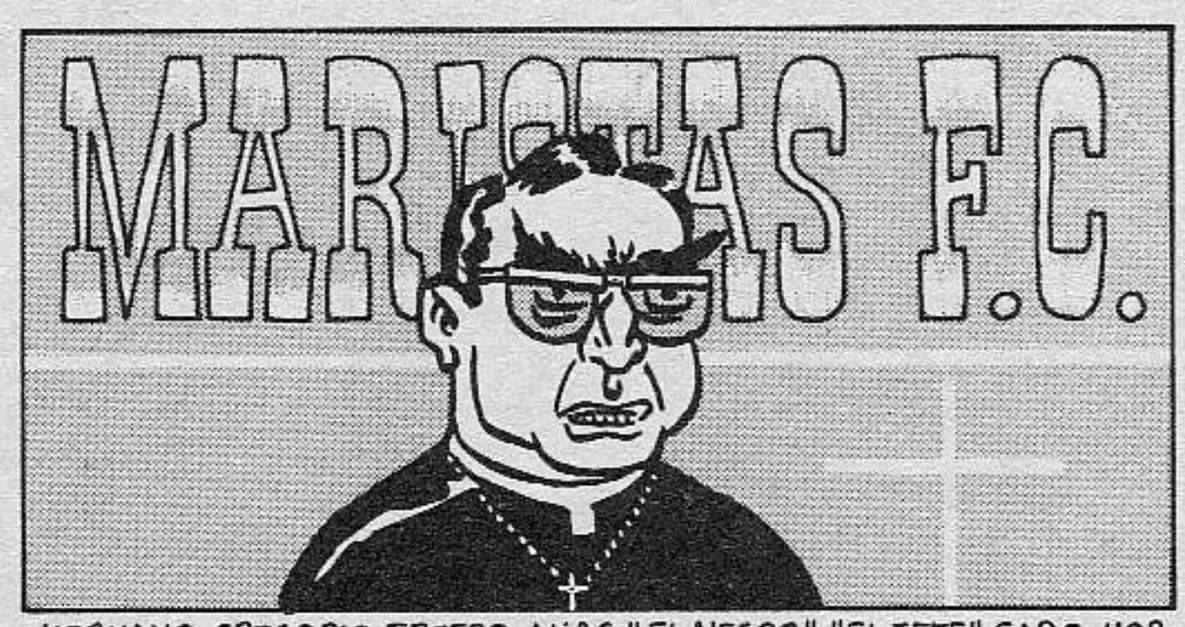
ESTO ES OTRA TONTERIA DE: .....¡GALLARDO!....¡¡¡PAYASO!!!!

Mis Queridos Profesores

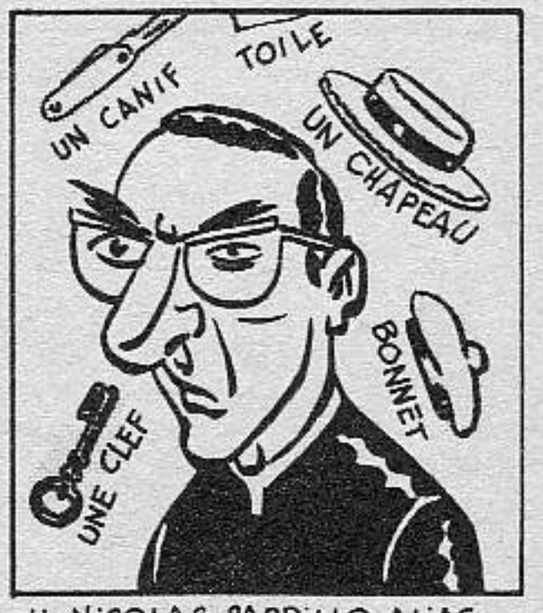
"MY LOVELY TEACHERS"

CURSO DEL 68

H. ALFREDO MALAMUTE. ALIAS "COMANDANTE ALFREDA". SADO-MASO, MEDIAS Y LIGUEROS SEXY



HERMANO GREGORIO TEJERO. ALIAS "EL NEGRO", "EL JEFE". SADO-MORBO MENTAL, DISCIPLINA INGLESA, LATIN, GRIEGO VIOLENTO, MASAJE TAILANDES, EMPERATRIZ DOMINANTE, TRADUCCION DE LAS GUERRAS PUNICAS.



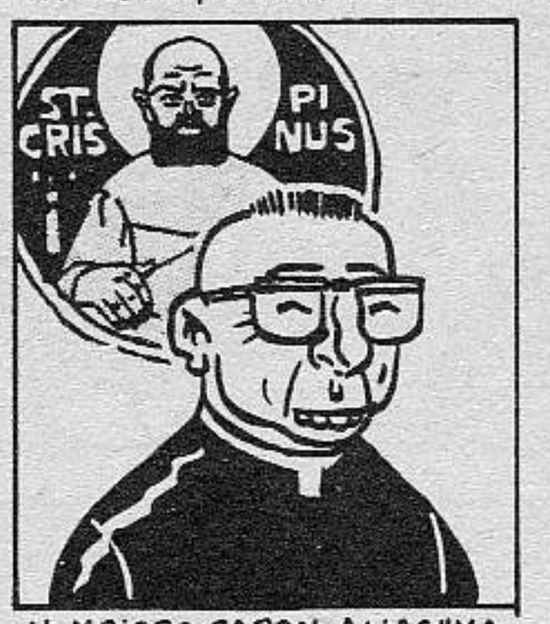
H. NICOLAS PARDILLO. ALIAS "EL TOPO". SUMISION-TRANSFORMISMO, COPIA DE VERBOS

H. ANTONIO PALOMERO. ALIAS "PESETAS" RECAUDACION DE IMPUESTOS, VENGANZA CHINA.

RVDO. JULIO QUINTANILLA, ALIAS "JULITO". SOLO FINES DE SEMANA, DISCRETO, SEXY.

H. VICTOR ANGUSTIA, ALIAS "EL PIRATA", "SOR ANGUSTIAS". ROSARIO, PASEO DE EMULOS Y CHASCA.

H. PABLO TABLON, ALIAS "HIMMLER", "CORSARIO NEGRO". REY DEL BORRADOR.



H. MOISES CAPON, ALIAS "MANOLITA", "CAPON". MASAJE BIRMANO, BESO NEGRO, RELAX.

D. JAIME BOTET, ALIAS "CABEZA HUEVO". LANZAMIENTO DE TIZA Y LISTA NEGRA.

H. FERNANDO ELORRIAGA, ALIAS "JOSECHU". VIVISECCION, C.C. NATURALES, FUERTE Y MALO.

D. VENANCIO CARAMILLO, ALIAS "PINOCHO". DISCIPLINA INGLESA, BAMBU Y REGLA.

D. AMANCIO CRISPIN, ALIAS IRONSIDE" "OSEAQUE". SADISMO QUIMICO Y BONDAGE.

D. ANGEL CASPOSO ALIAS "GEPETO", "VEN-A-MI-CASA-QUE-TENSEÑARE-UNA-COSA"

D. FELIX MARRON, ALIAS "¡CARAMBA, FULANO!" SADO-PSICOLOGICO, TERROR MENTAL.

H. PAQUITO PONS. ALIAS "ATILA", GATO DE NUEVE COLAS, BARRA, CHASCA Y PITO.

APRENDER

NO SÓLO LOS MAESTROS Y PROFESORES DEDICAN SUS VIDAS A LA ENSEÑANZA. HAY PERSONAS ANÓNIMAS QUE SIN PRETENDERLO SIQUIERA LLENAN SU EXISTENCIA CON ESTA NOBLE TAREA.
HE AQUÍ LA SEMBLANZA DE UNA DE ELLAS.

ERA EL MEJOR DE SU CLASE, EL NIÑO MODELO.

LO CUAL NO LE HACÍA DEMASIADO POPULAR.

MÁS ADELANTE, ALGUIEN PIDIÓ SU AYUDA PARA APRENDER.

Y ESE ALGUIEN ERA NI MÁS NI MENOS QUE LAS MEJORES TETAS DEL INSTITUTO.

SÓLO QUE A ELLA(S) LO ÚNICO QUE LE INTERESABA DE ÉL ERAN SUS MATEMÁTICAS.

EN EL EJÉRCITO DESTACÓ POR SUS HABILIDADES.

Y LOS MANDOS RECURRÍAN A ÉL PARA ILUSTRAR SUS EXPLICACIONES.

A PESAR DE LO CUAL, SOBREVIVIÓ.

Y ENSEÑAR

DESPUÉS DE AQUELLO ENCONTRÓ UN TRABAJO, INFERIOR A SUS CONOCIMIENTOS INTELECTUALES.

TALLER EL MAÑO

ASÍ, HASTA LOS APRENDICES LE CORREGÍAN.

DENTRO DE AQUEL TALLER PERDIÓ EL TORNILLO

Y SE LANZÓ POR PRIMERA VEZ EN SU VIDA A ENSEÑAR ALGO POR SU CUENTA.

LO CUAL NO PUDO RESULTARLE PEOR.

EL MÉDICO DE GUARDIA APROVECHÓ PARA ENSEÑAR A LOS NOVATOS ALGO DE CIRUGÍA.

DADA SU GRAVEDAD, ALGUIEN LE PIDIÓ UN ÚLTIMO FAVOR HACIA SUS CONGENERES.

A SU MANERA SIGUE AYUDANDO A LA HUMANIDAD A APRENDER.

Anatomía

PERE JOAN 85.

BLACK SINNER

NICARAGUA

Argumento: Muñoz y Sampayo

Guión: Sampayo

Dibujo: Muñoz

Bzz...

.....

piip...

piip...

EXTRA LIGHTS
...07:30 a.m. pipp-pippip... ¡¡Aquí LatinRadio System informaa!!
...Tegucigalpa: las fuerzas anti-democráticas del sandinismo amenazan las fronteras de Honduras...
ZZ...
ZZooo¿
honduras de las fronteras
...y ya los dejo con nuestra ennncantadora Isabel y su salsero boletín meteorológico!!
...mmuybuenohdiiah, mis rumberoh... ¿Qu'tal, como hanpasao la nochiie? Imahino qu' me han pensao muchiio... büenosüenoossii?!? Han visto qu'está cayendo sobretoosnohotroh una blanquíssima...
...nevada..?
STORE
CAB

Tuco fisp-pliss...

17
Tractrac!
drilinn...

Mmcc6ndie...
..Mmche...
Ché... aquel tipo...tiene es..?
¿Esse?
No...no.
Bohh...?
A One
WHO KILLED FRANCESCA?
SUBWAY COMMUTER GUNNED FOUR

SWEETS

Ronnie's thought:

...no podemos comportarnos inocentemente en un mundo que inocente no es...

Conclusión: reventemos a los inocentes, gentuza que insiste en **existir**, no sabiendo que les está prohibido. ¡Coraje, muchachos/chas.! ✷

CINEMA Child. U3

CINEMA Adult. 4

No me lo compraste porque no me quieres.

42 yo

Nooo... no te lo compré porque ya tienes uno...

Tengo uno en mi casa... pero quiero otro aquí.

Pero chiquita, si no te hace falta.. para una vez por semana que...

Pues... para esa vez... si no...

Si no, qué?

...ehhhe... se lo... yo...

Se lo pido... eehh.. yo, este... mi... miii...

A mi nome vengas con... Si, quién habla?

Phone call from Managua ....

Si, pásemela..

Soy Jorge Ramirez... si, Jorge Ramirez... acuérdate hombre, el que..

... trabajaba en el puerto...

..let's the birds play ... Cheryl Blues."

Deme algún otro dato..

Tenías un taxi, "te acuerdas?, Yo organicé una huelga ....

JJ...

"Si, hombre. Estábamos juntos cuando conocistes la chica aquella.."

Cheryl Blues.

La chica aquella.

Y así fue como me reencontré con Jorge. Nunca antes había estado en la ONU. Era Diciembre de 1984.

Jorge se había vuelto importante.

Me alegro de verte ... ya ves, han pasado muchas cosas.

¡Amigo, que cambio!

... de la delegación de Nicaragua.

Vinimos para quejarnos. Para denunciar el gobierno de tu país.

Nada que hacer antes de la conferencia de prensa.

Ya sabes lo que están haciendo con nosotros...

Sabía poco. Salvo que Ronald no los quería en su desayuno.

Me dijiste que eras investigador ¿podrías? ...

Ya no tengo licencia, hace años....

¿Qué podría pedirme un funcionario extranjero? Además...

Que hago de mi en los próximos cinco minutos? ¿QUÉ HAGO?

...yo estaba preocupado por el comportamiento de mi hijo. y por el mío.

...diciendo que esas armas representan un peligro para los vecinos de Nicaragua y para USA.

Hace tiempo que no nos vemos.

Ya ves.

...no excluyendo una acción armada... (T.V. Set.)

Granada
Puerto Rico
Panamá

dijo el Sr. Weinberger cost tract... ...Nicaragua no necesita esas armas para su defensa...

PAC

Habla del país de mis padres... Que quieren hacernos la guerra.

¿La guerra? ¿A quiénes?

Los rusos están metidos. Es un país de buena gente mal acompañada. Como Cuba.

...que esos aviones tienen el objetivo de agredir a Honduras... (T.V. Set.)

Han venido a quejarse, que se están en la ONU.

SANDINISTAS. UNA PEQUEÑA GRAN AMENAZA...

Que se quejen de los que pagamos para que ellos reciban ayuda. En fin, mejor no hablar...

Nick se teñía los cabellos. Además creía estar muy informado. Me pregunté como un país minúsculo podría amenazarnos, eventualmente.

Pensaba en las razones de Cheryl cuando sonó el teléfono.

...de parte de Jorge. Necesito transmitirle un mensaje.

Guardate più a left, 'azzo!"

Made in Italy

Jorge no se siente seguro. Hemos recibido amenazas y sospechamos que atentarán contra el Padre...

¿El padre de quién?

...me lo temía...

El "Padre" es el ministro. El jefe de la delegación... Jorge no confía en la policía norteamericana.

No bromee... Jorge quiere que usted averigue algo. Toda nuestra gente aquí está vigilada...

...yo soy una empleada consular y ciudadana norteamericana ...Jorge quiere que...

Le miré los labios y me puse a pensar.

Amenazas.

LIBRAIRIE

NEWS&

NICARAGUA MENACES USA

¿Y yo? ¿Porqué lo hacía?

——— Siempre la misma respuesta.

Nicaragua... 2.480.000 habitantes, Capital: Managua, 450.000... 139.000 Km² (¿cuántas millas?)

¡¡No se puede fumar!!

Guatemala, Nicaragua, Venezuela, nombres parecidos...

Lengua: español. Religión católica. 9.000 km.² de aguas internas. Mestizos 70%, blancos 15%, indios 4%, negros 9%...

...de los héroes del Oeste, R. Reagan fué el mas anodino. John Wayne...

Hago girar mis brazos como dos aspas locas..

USA, Sandino, Anastasio Luis y otro Anastasio Somoza. Guerra civil, Consejo de Estado de 44 miembros, nueva guerra civil, USA.

Se trataba de un asunto de amenazas, efectivamente. Pero ¿qué mierda podría hacer yo en todo esto? Otra pregunta.

Sin respuesta. Tuve otra entrevista con mi interlocutora ya habitual.

Aquí hay algo que puede interesarle.

¿A mí?

...capturada a los rebeldes. Licencia norteamericana...

...fabricada en Corea.

Hi, Mr. Ferrari!

Tenemos otras armas, pero esta puede servirte para comenzar...

Tendrán que pagarme un billete a Seúl, muy caro.

Jatse opina que usted puede seguir alguna pista.

¿Y usted que opina?

Antes le miré las manos y ahora la cara. No me disgustaba en su seriedad.

¡Ese hombre!... Jatse sabe lo que hace...

Las 3:48...

...puedes traerlo a casa cuando vengas...
...quiero otro... yo...
amo, amo qu'mestoy miando.
PHONE
Hice una pausa dedicada a Cherrl antes de abocarme a la búsqueda.
Vaya, vaya... el exterminador. El policiá que borró a otro policiá.
Traigo algo para que diagnostiques, Fats.
¿Cuánto?
...ese mató al cerdo de Rademaker, hace cuatro años.
Veinte. Se trata de una pistolita.

Coreana, ya sabrás. Por los numeros es una partida que entró hace cuatro meses. El 17 de Junio... Importada legalmente.

¿Por quién?

...nada, viño a divertirse.

BAR

Todo regular. Está en el registro de importaciones. Esta arma no circula en Nueva York. Dame esos veinte, rubio.

Al día siguiente fuí a la Aduana a buscar el dato y me lo dieron. ¿Yo? Con aire de hombre de negocios.

RRRR

bbiprst-bbt

Importadas por la Mate & Mate Co., importación, exportación, distribución... hoy es.... ¡Cheryl.

Cheryl.

Ué, Popola!

¿Enfer? Hola, habla Alack. Mira, hoy recogeré yo a Cheryl a la salida de la escuela.... Sí. ¿Cómo?

...Sí, dale duro que el teléfono da electricidad...

Argie Sweat Argie Sweat Argie

what a useful idiot!

Hay que humanizar la guerra, chico.

Antes fuí a una nueva cita.

that's rilly true.

...conozco a ese hombre...

Jorge lo espera en el W.C. de hombres..

..¿de dónde?

Va hacia el water. No habló con ella.

No había que negar que los muchachos se cuidaban.

Importada por una compañía argentina, la Mate e Mate Co.

bipp... bip

bippp... bssttip-t

...después van a Miami. Compradas por compatriotas tuyos... Se pierde la pista -. Desde allí ya sabemos. Estamos lleva a la provocación...

Trsstbiiiip... Trssbiiip

Ya escuché lo de las amenazas.

Nos quitan movimientos, no nos permiten hablar.

...que sepan que estamos... pero no tanto.

Sí. Mas bien una sospecha. Es suficiente.

continuará

LONGUi

Pronto volverán las lluvias...

...y crecerá mi estanque.

¡Hola!

¡Hola!

..cuando vuelva pasaré.

Después del mercado vente por aquí.

¿Que tal? Gopal

¡Hola! pai sanos.

¿Cuanto?

Llénamé el botellin.

..claro, si claro

Son tres rupias

Iré a ver a Vaspati

..quiere que le coja unos cocos.

¡Venga, ya estas casi arriba!

Bueno, me voy. He de pescar todavia

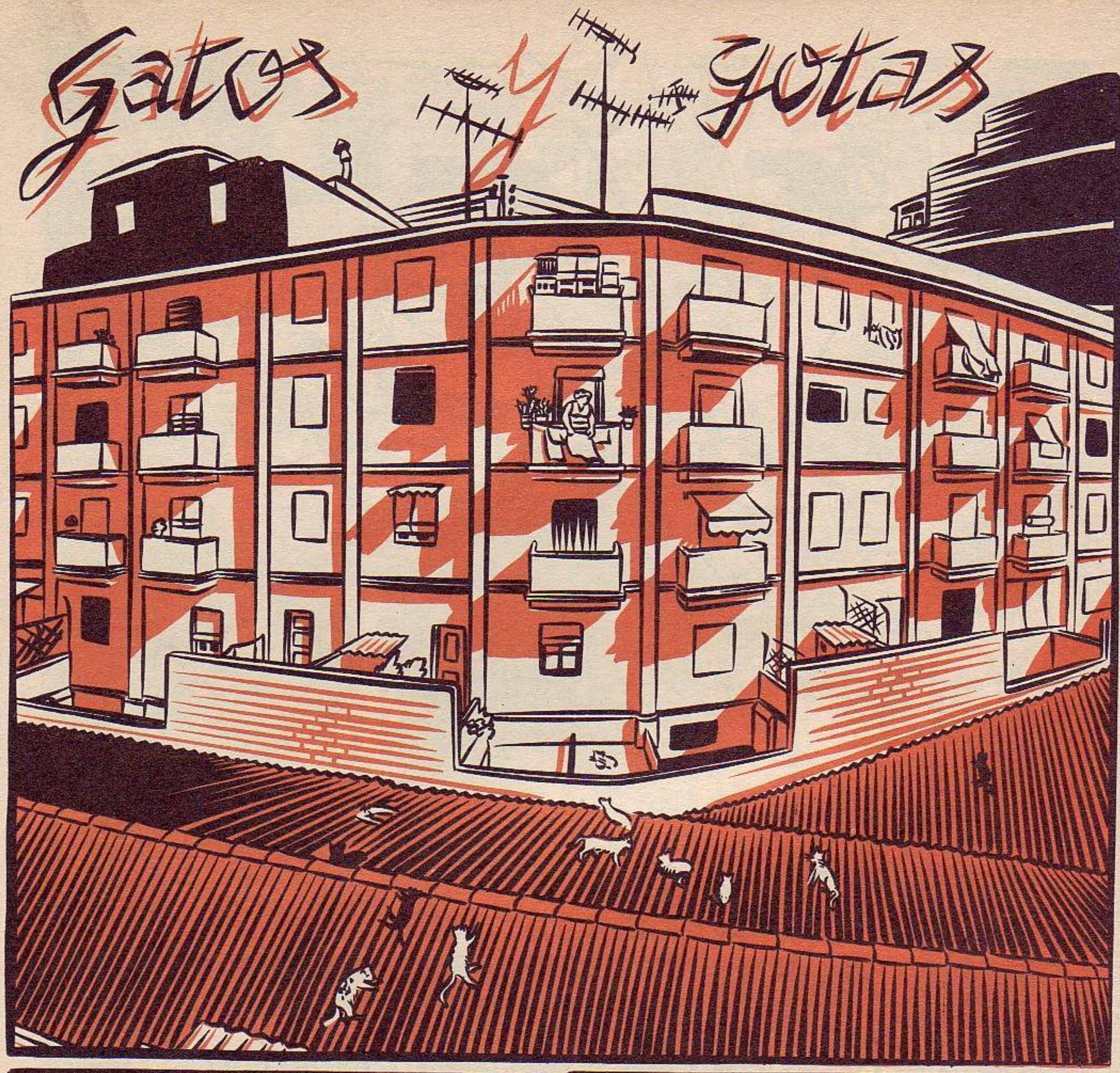
¡Estupendo, esto es suficiente!

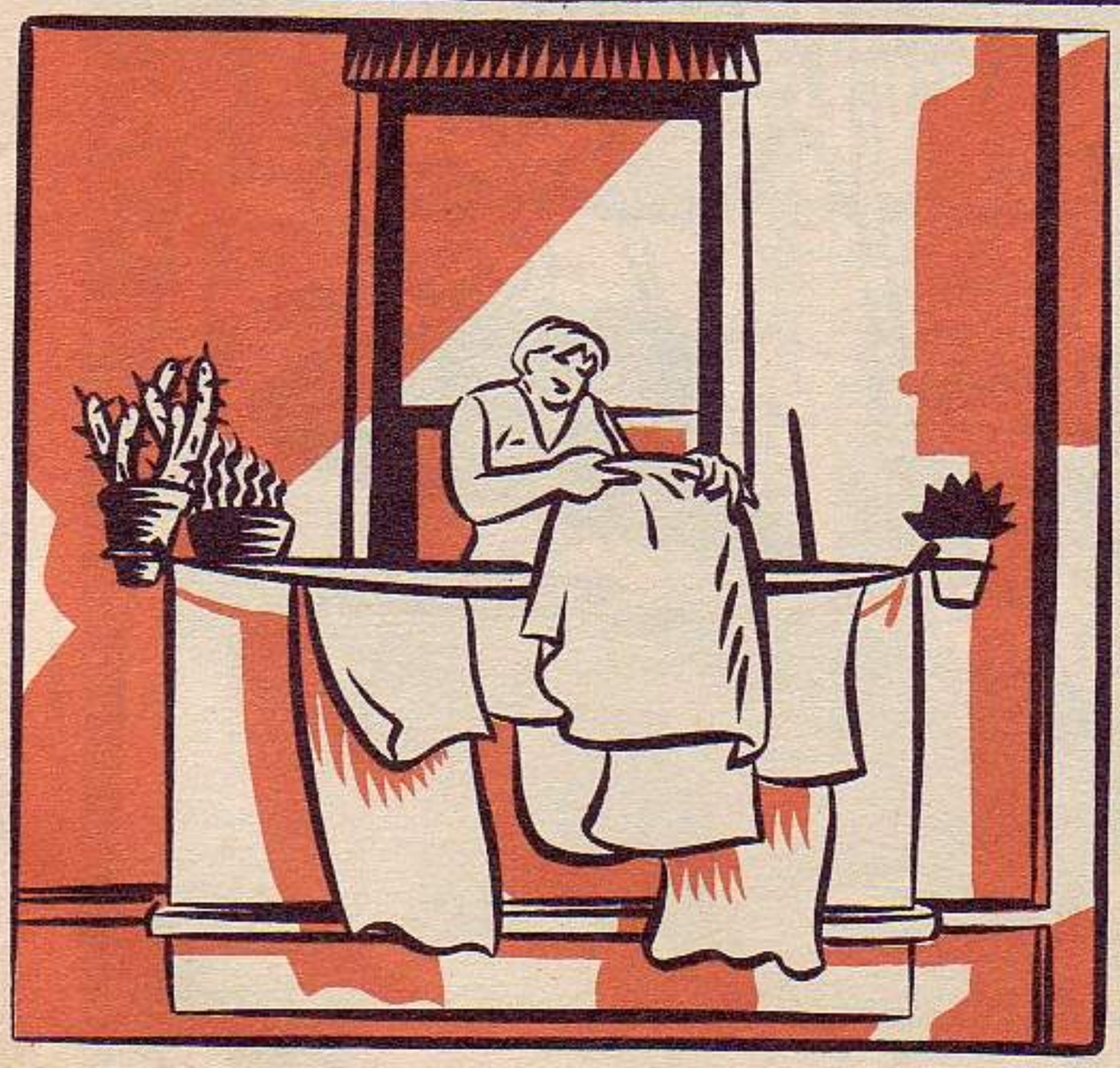
a ver por este lado

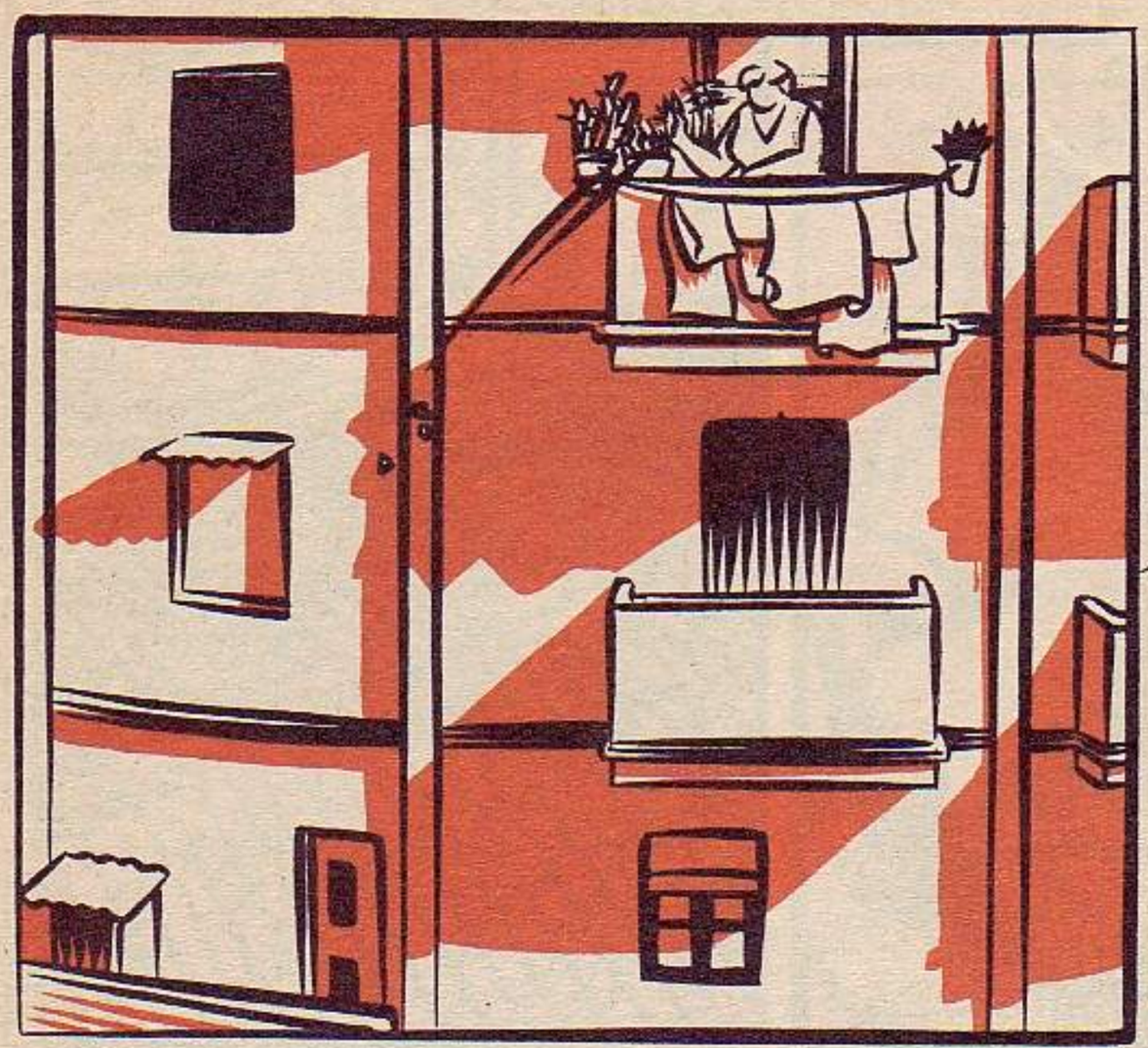
?

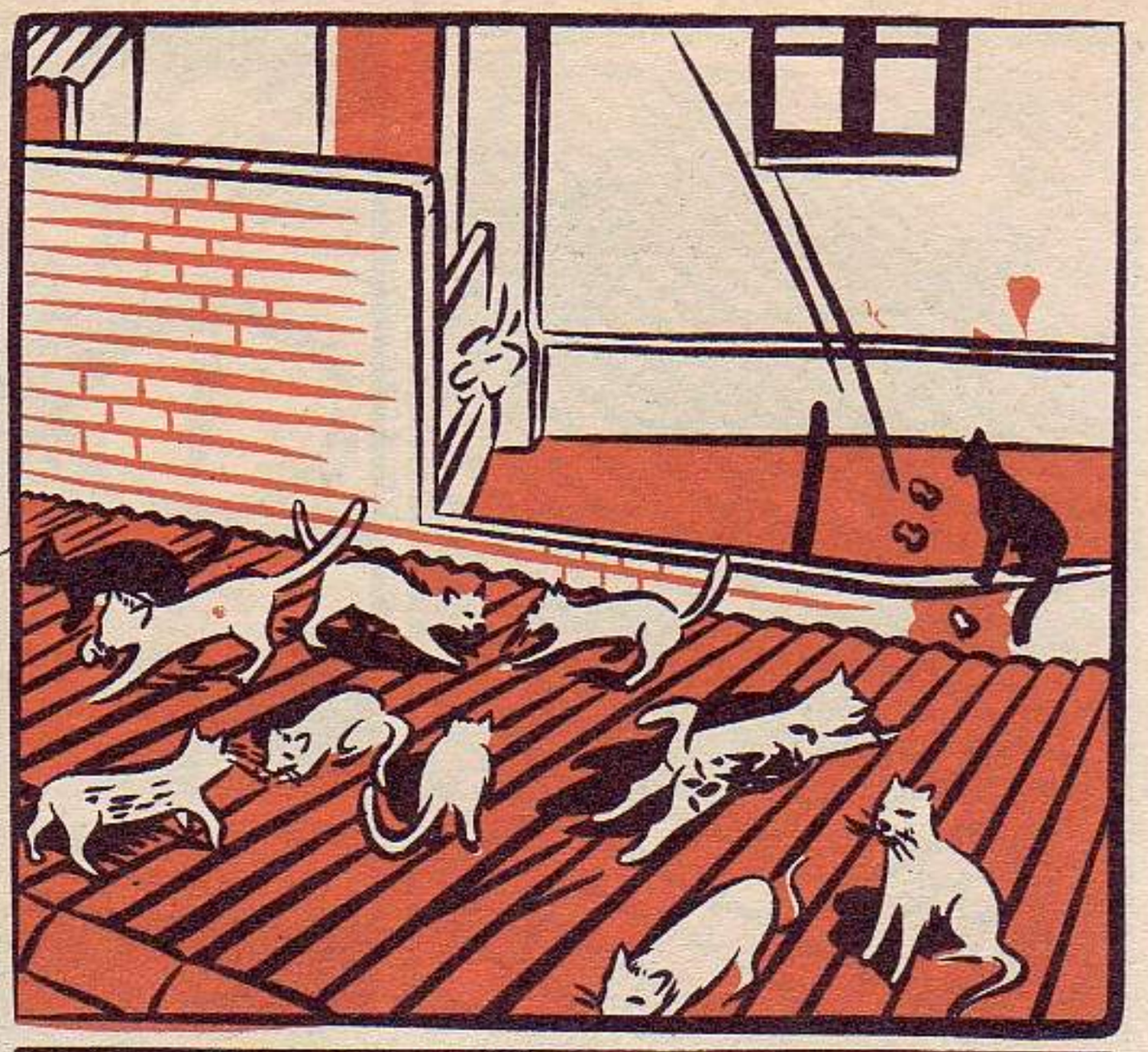
fin

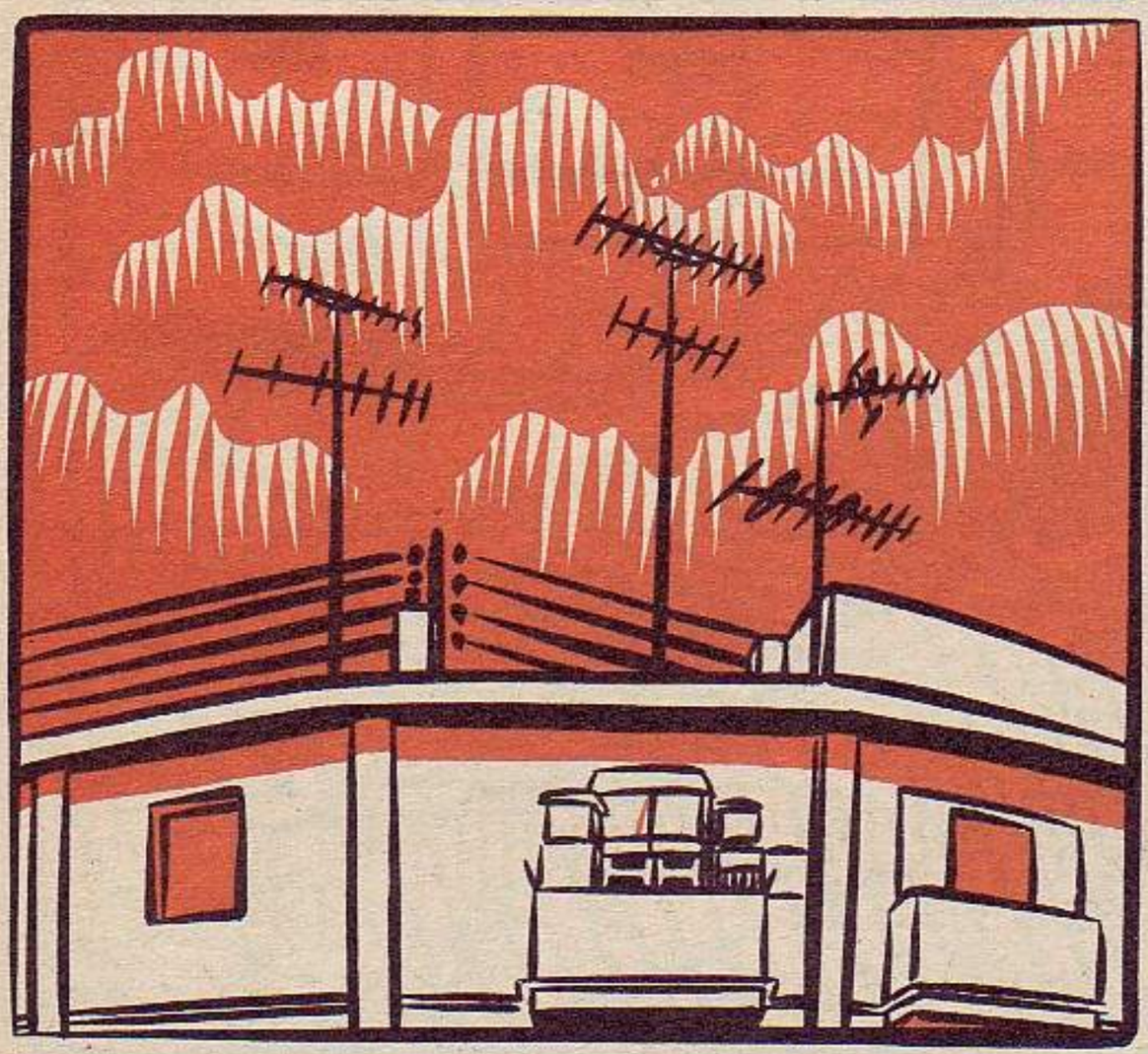
Gatos y gotas

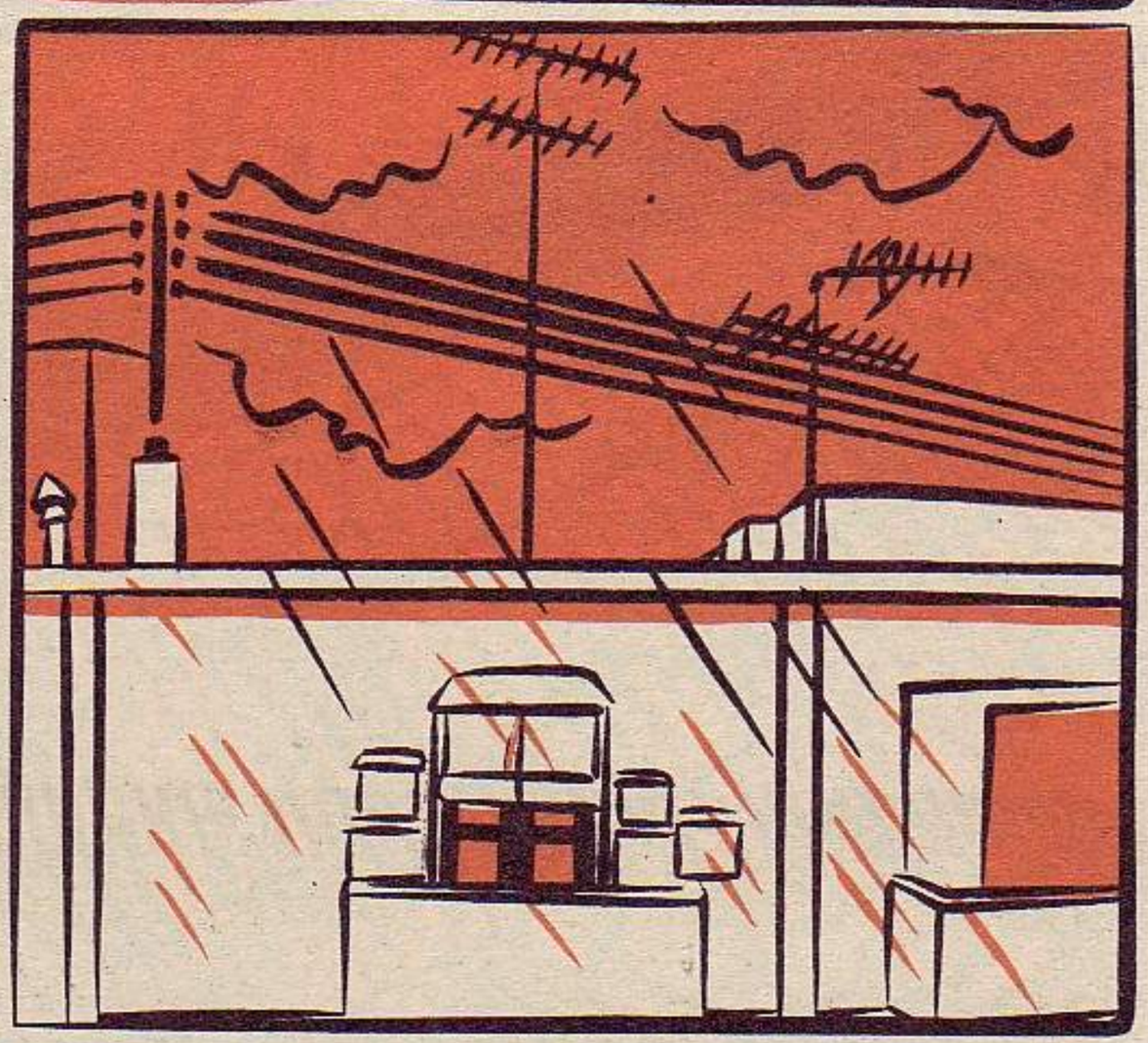








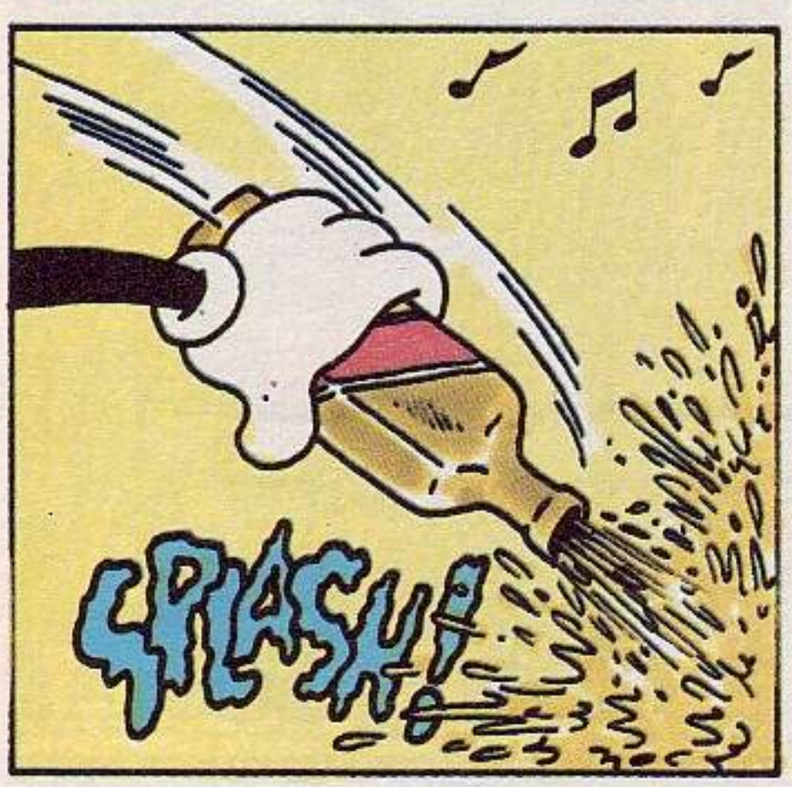


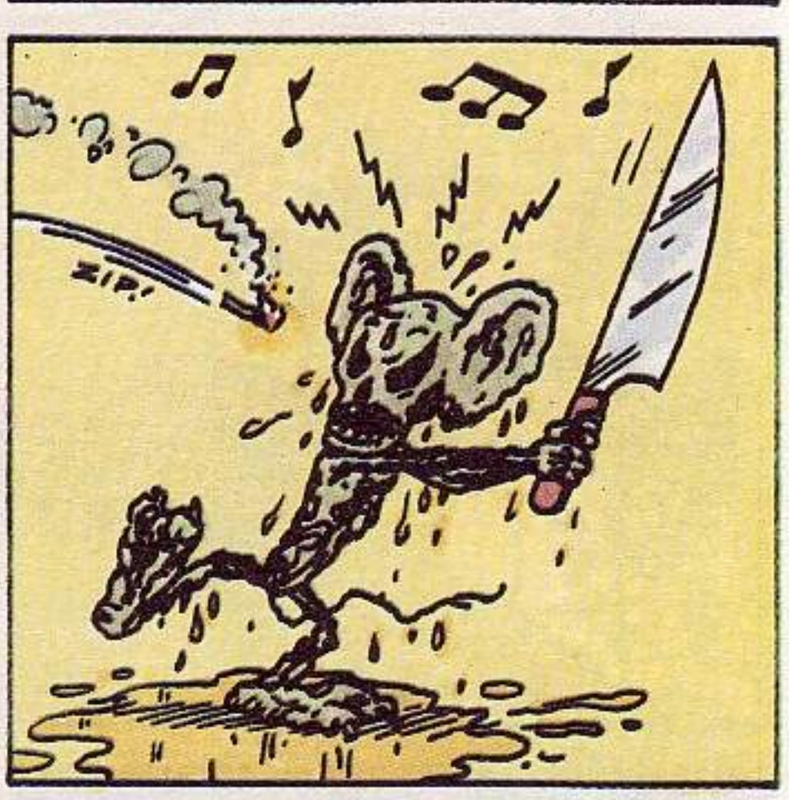


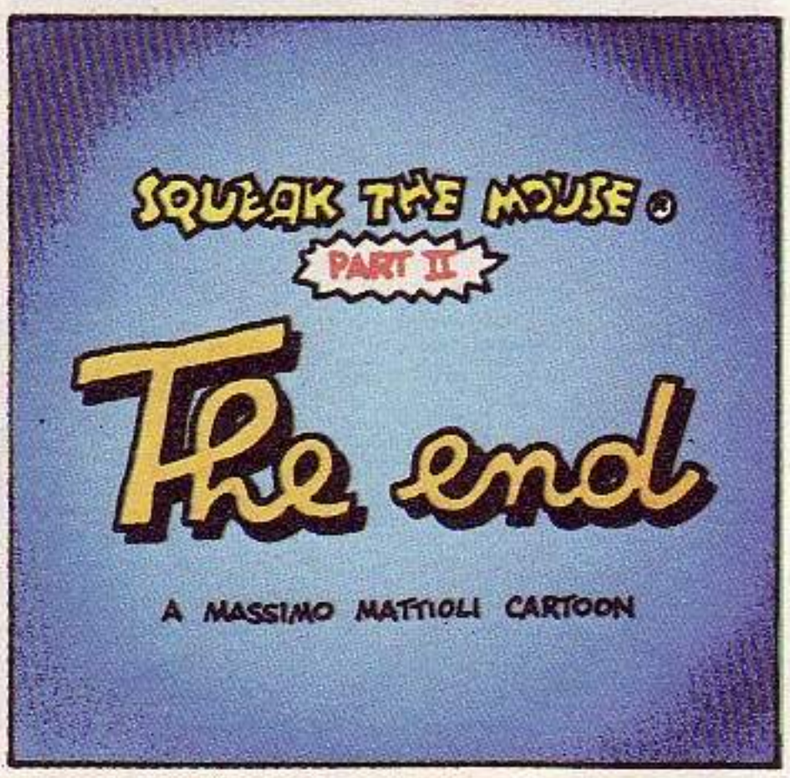
EL GATO DE CRISTAL

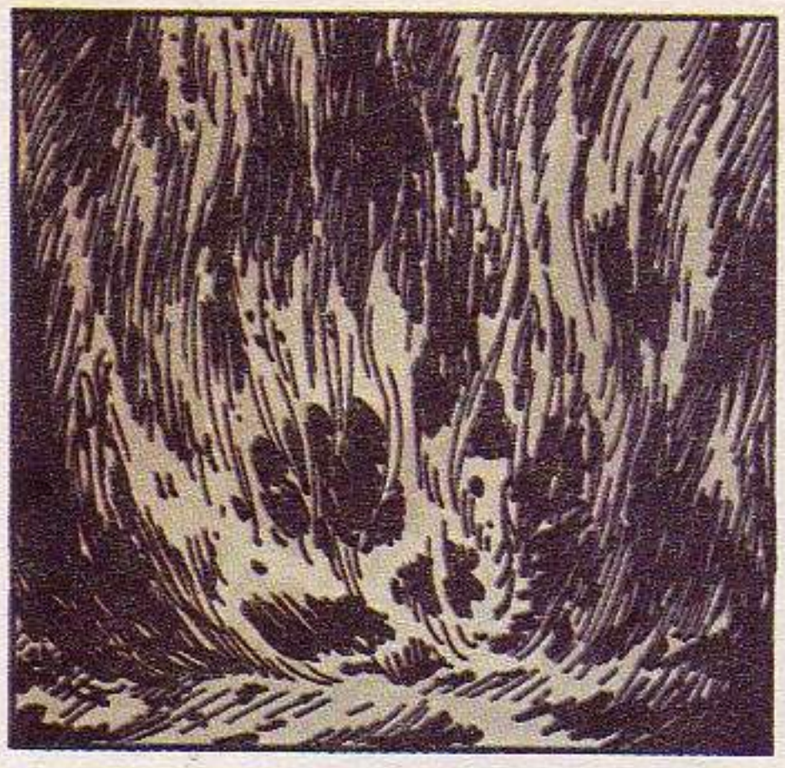
El gato de cristal de gorguera roja
Va muy tieso.
Sueña con todas a las que ha querido.
Lleva la cola muy arreglada;
Sus ojos son bonitos como las estrellas,
Su cara es redonda como el cielo
Y sus orejas tienen forma de gatitos.
Son sus hijos
Uno tiene tres años, el otro cuatro.
Posee un silbato, tallado en un dátil,
que le permite despertarse cuando sueña;
Pero si supiera,
No se despertaría.
Su cerebro está de pie, y sus patas en el barro
Como las raíces de los lotos
Que producen flores magníficas
Y siempre invisibles
Para el que intenta verlas

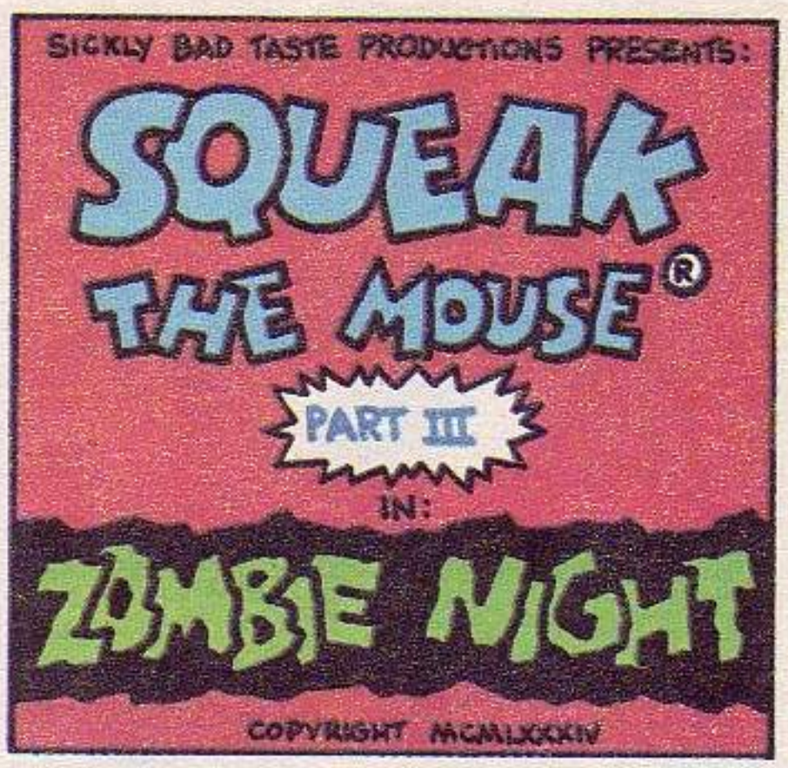
SQUEAK THE MOUSE V.

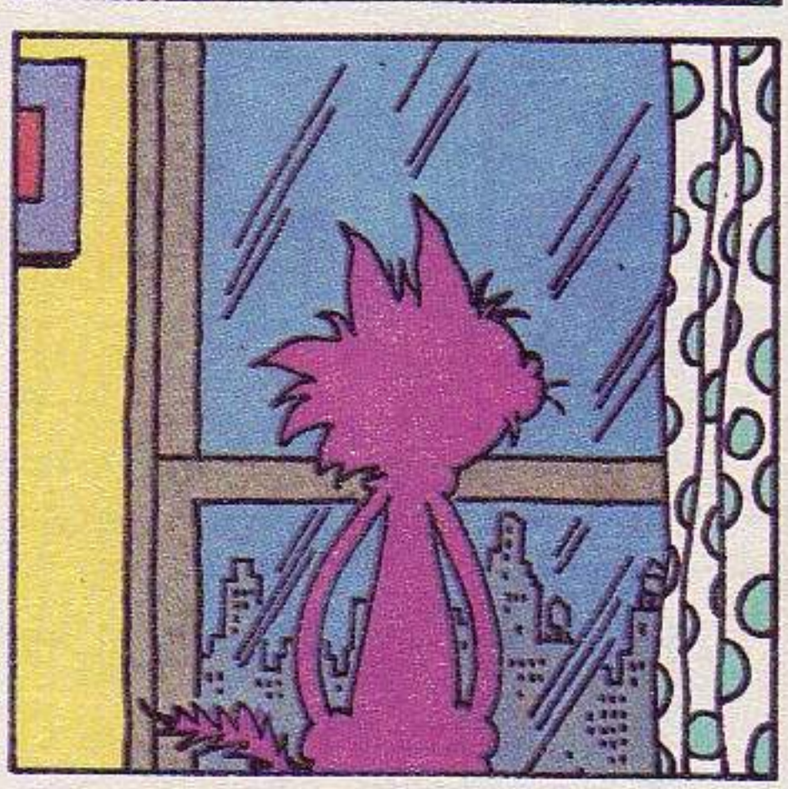




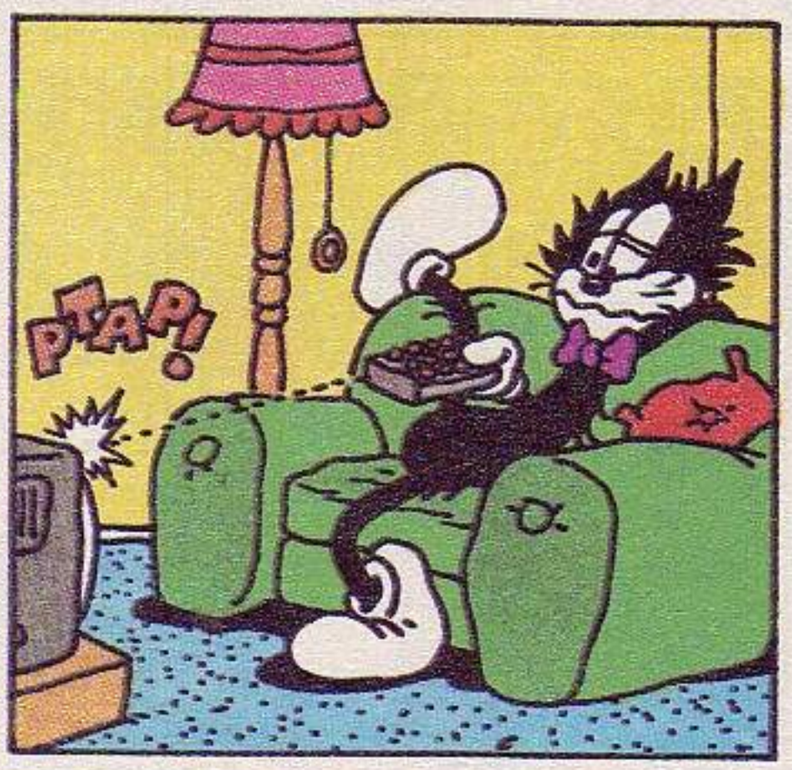


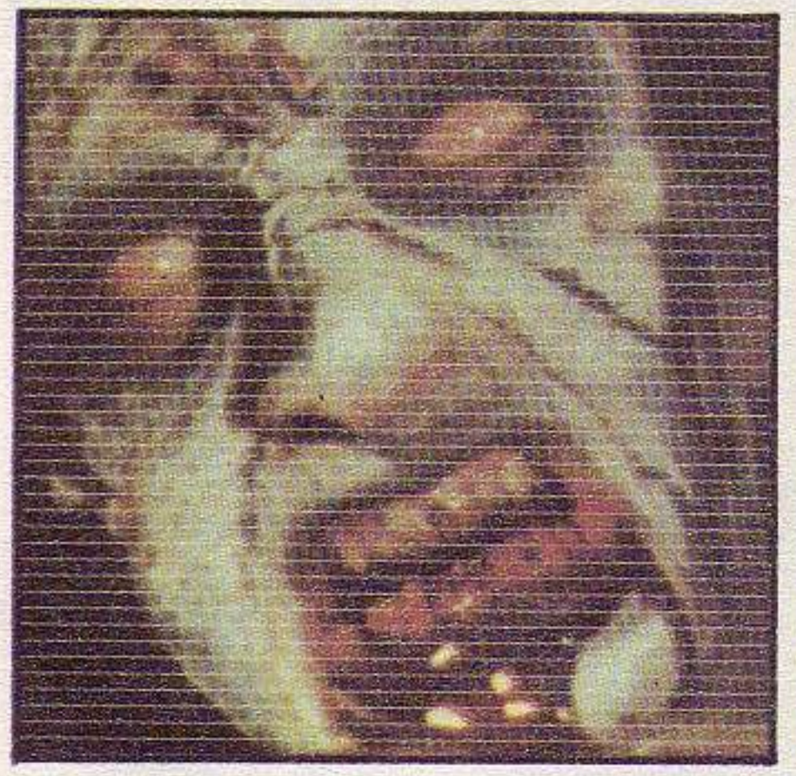


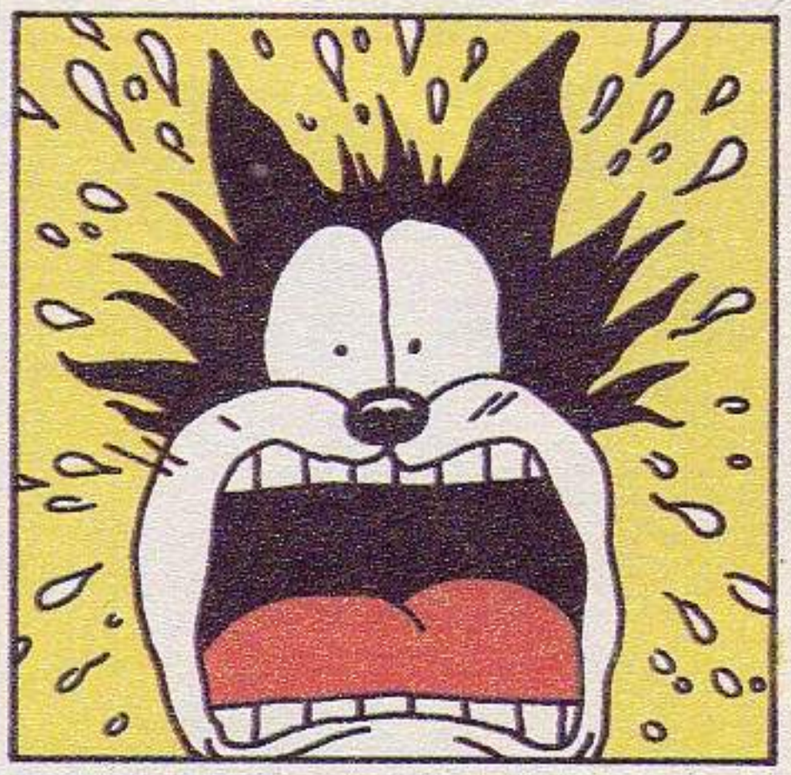

SICKLY BAD TASTE PRODUCTIONS PRESENTS:
SQUEAK THE MOUSE®
PART III
IN:
ZOMBIE NIGHT
COPYRIGHT MCMLXXXIV



BAROOM!


PTAP!





ZZZ

TOMP!

TOMP!
TOMP!

?
TOMP!
TOMP!
TOMP!

TOMP!

?
?
?
?
?
TOMP!

TOMP!
KRAK!

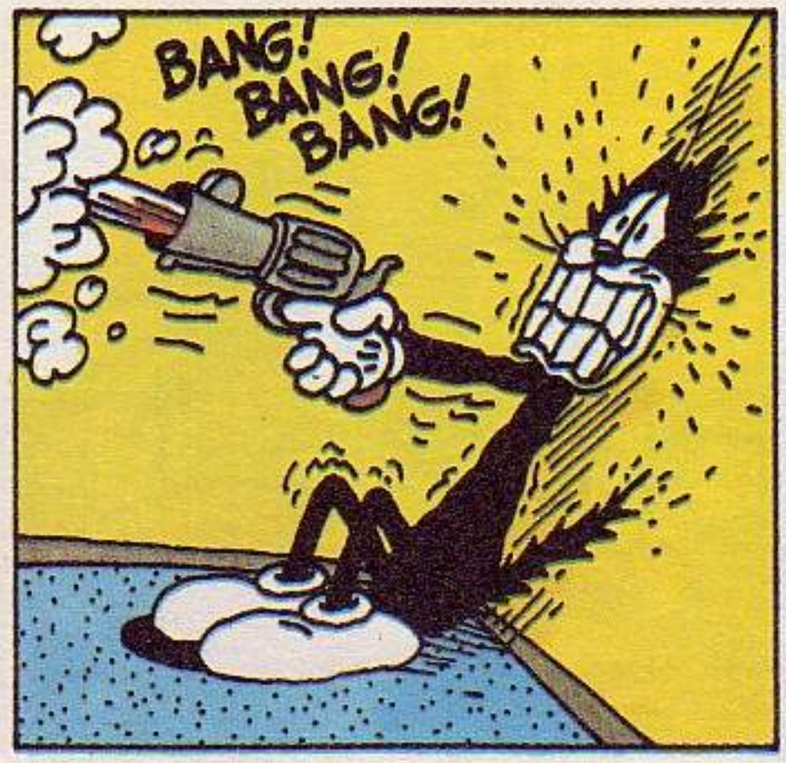
ZIP!

8

K-LIK!

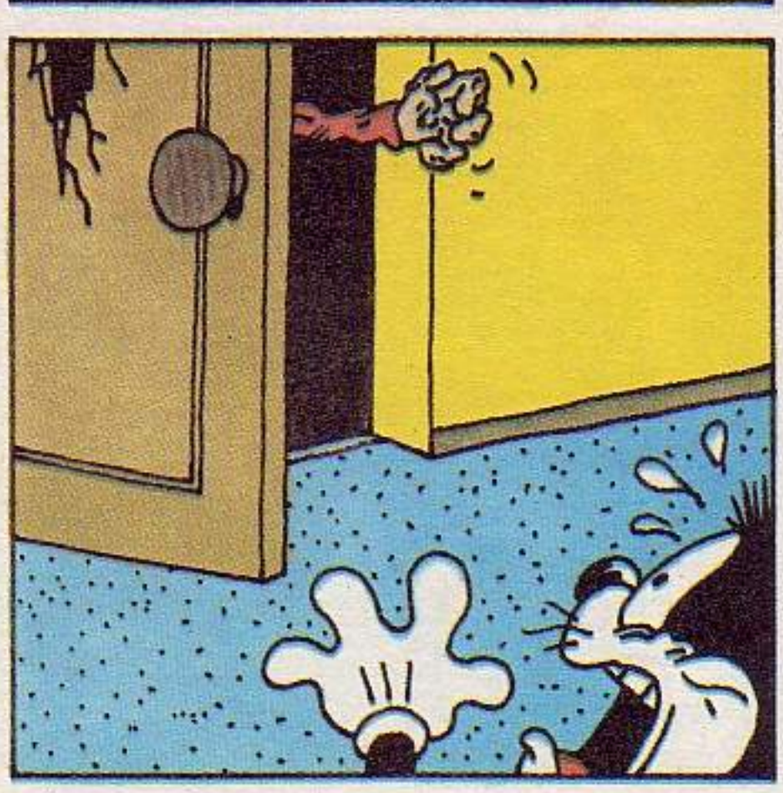
RAT-TAT-
TAT-A-TAT-
TAT-

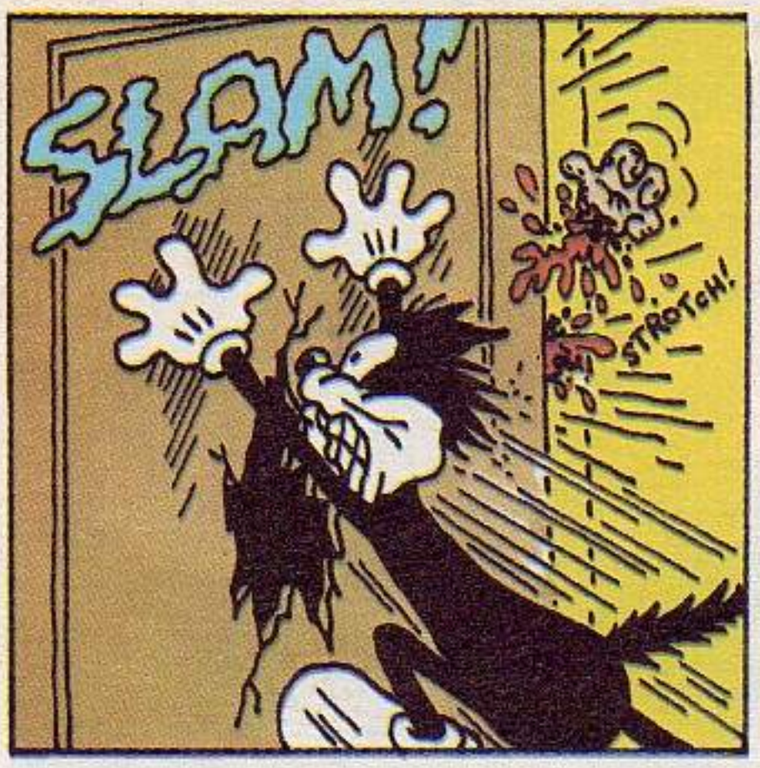
BANG!

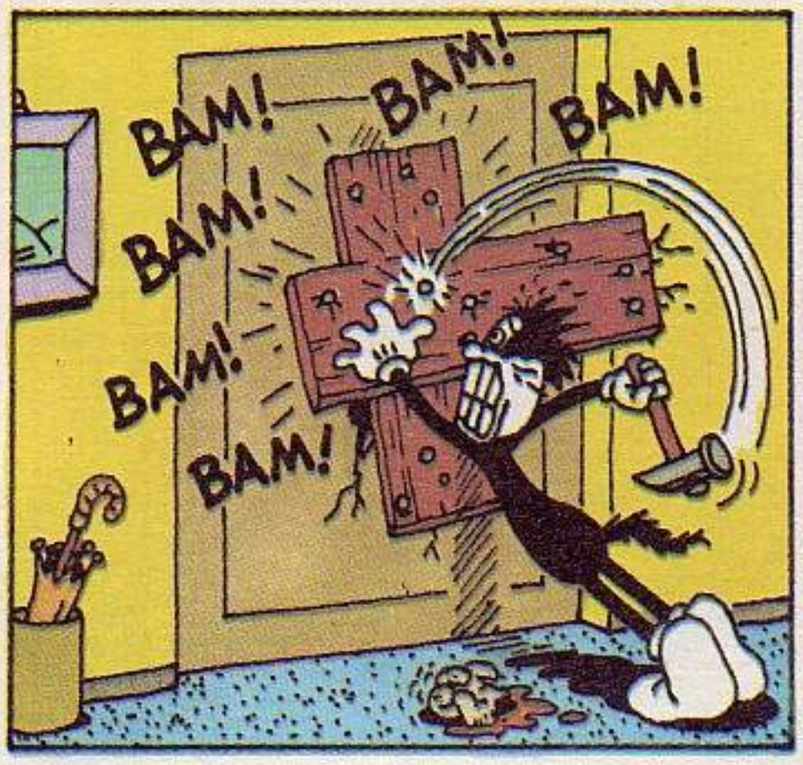

BANG!
BANG!
BANG!

TWAK!

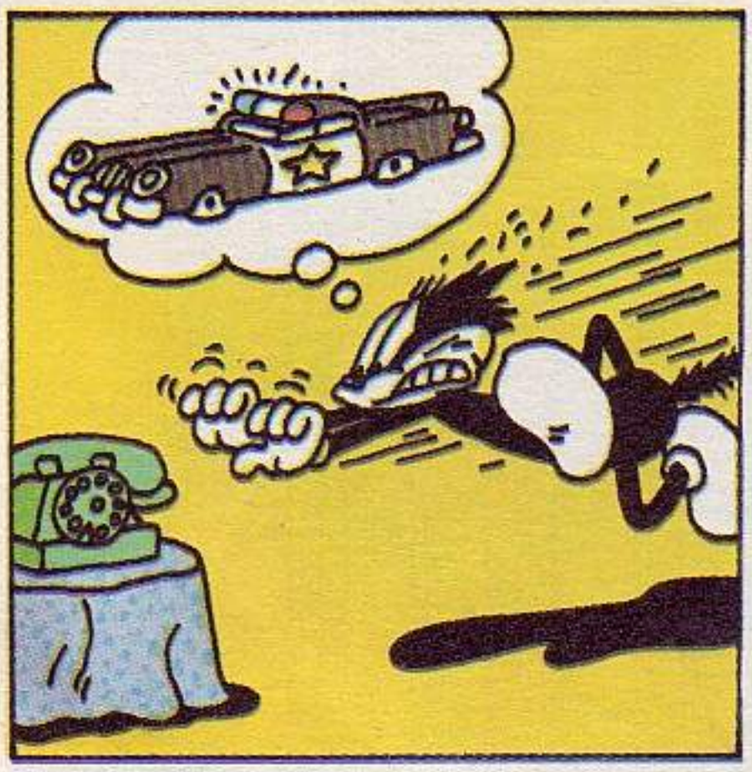
BOMP!




SLAM!
STROTCH!


BAM!
BAM!
BAM!
BAM!
BAM!

TOMP!
TOMP!
TOMP!



TUT
TUT
TUT
TUT
TUT
TUT
TOMP!

HELP!!

continuará

les aventures du

CHAT

DE FAT FREDDY

Z

© 1985 PAR GILBERT SHELTON

EN EL PARO, ¿EH?

¡YA VES!

HOY INAUGURAN UN ESTABLECIMIENTO EN ESTA CALLE.

TODO LO QUE TIENES QUE HACER ES **TUMBARTE** EN EL **ESCAPARATE**. HASTA PUEDES **IR A SOBAR** SI TE DA LA GANA. Y TE HACEN **DESCUENTO** SOBRE LO QUE **COMPRES**.

¿QUÉ CLASE DE TIENDA **ES?**

¡UNA **TIENDA DE COMICS!**

COMIX

BAH, NO, GRACIAS. ¡PASO! SABES, A SEGÚN QUÉ **GATOS** NO NOS VAN LOS COMICS.

CUESTA MUCHO **LEERLOS**, ¿HUH?

QUE NO TE ENTERAS, TÍO: **ESTE** AÑO, LO QUE NOS **MOLA** A LOS **GATOS MODERNOS** ES LA **POESÍA SIMBOLISTA FRANCESA**.

YA SABES, COMO

"... le vomissement impur de la Bêtise Me force à me boucher le nez devant l'azur."

Y

"...plus sourd que les cerveaux d'enfants, je couris!"

O

"De nos lits de cristal Nous fûmes eveillées, Des griffes de metal Nous ont apareillées."

O TAL VEZ

"Toute Pensée émet un Coup de Dés"

ZIP!

las aventuras del

GATO

de FAT FREDDY

©1985 POR GILBERT SHELTON

¡QUÉ PENA QUE A LOS **GATOS** NO LES GUSTE IR A LA **PLAYA**, GATO!! CON LO **DIVERTIDO** QUE ES!

¡NOS VEMOS!

¿POR QUÉ VOY A **IR**?...

UNAS HORAS DESPUÉS...

...SI CUANDO **VUELVE**...

¡SE TRAE LA PLAYA **CONSIGO**!...

¡ARGH!

¡ARENA, SOL, DE TODO!

A VECES, HASTA **PECES** EN EL BAÑADOR.

(¡SIGH!)

Z

¡UFFF!

¡YA ESTA A LA VENTA!

EUROPA VIVA

EL ROCK CONTRA LA HEROINA